

ترتیب جدید
سلسلہ امتحانات نظم اردو

جذباتِ فطرت

مرتبہ

محمد الیاس بنی سامیہ الالہی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد سوم

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۳۲ء
۱۳۵۳ھ

(قیمت ۴۴ روپے)

(حقوق محفوظ ہیں)

شمار

139
72

X

ADJ SECTION

215 (17)

ADJ

ADJ

ADJ

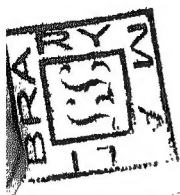
M

M A LIBRARY, A M U.



U2248

Agua



RE-ACCESSIONED

LIBRARY

اس سلسلہ کے تینوں سٹوں کی بارہ کتابوں کے ملنے کے پتے:-

۱۔ محمد مقتدیٰ خاں شہزادانی۔ علی گڑھ

۲۔ محمد الیاس برنی۔ بیت السلام حیدرآباد (دکن)

۳۔ شیخ مبارک علی۔ لہاری دروازہ۔ لاہور

CHECKED

23.5.02

گزارش

کھلتا کسی پہ کا ہے کو دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
یہ سلسلہ منجبات کیا ہو؟ سراسر اپنے دل کی کہانی ہے۔ کہنے کو شاعروں کی
زبانی ہے۔ ہر شعر کا یہ حال ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ میرے دل میں ہے

قدیم و جدید اور معروف و غیر معروف شعرا کے کلام میں جہاں بھی اپنے دل کی باتیں
نظر آئیں گی فراہم اور مرتب ہو ہو کر نئی جلدوں میں شائع ہوتی جائیں گی۔ انشاء اللہ۔
کتابیں ختم ہو چکی تھیں اور فراموشیوں کی بھرمار تھی۔ تاخیر سے تقاضوں کی نوبت آگئی
نئے ادیشن میں لاجرم بہت عجلت کرنی پڑی۔ گرچہ وہ جدید ترتیب اور اضافہ مضامین
کے ساتھ بمقابل سابق بہت بہتر شائع ہوا۔ تاہم کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں رہ گئیں بعض
نظموں کے بے محل درج ہو گئیں اور چند درج ہونے سے رہ گئیں۔ اب اس ادیشن میں
یہ خامیاں بھی رفع ہو گئیں اور بفضلہ سلسلہ اپنے حسن کمال کو پہنچ گیا۔ فالحمد للہ
علی احسان

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تشریح ترتیب جدید

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پورے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہوگا کہ انگریزی کی جن تحسین نظموں پر وہ سر دھنتے ہیں

ان کی ہم پلہ نطفیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں شعرو سخن کے چمن کھلے ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے۔ اُمید ہے کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی قدر و محبت پیدا ہوگی اور ان کی قدر دانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

سلسلہ میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت، مناظرِ قدرت اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلائس ہو گئے بہت گرم جوشی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے ادیبوں اور نقادانِ سخن نے انتخاب اور ترتیب کی داد بلکہ مبارک باد دی۔ ہر طرف سے فرمائشوں کا تار بندھ گیا اور ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں، انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شاسی اور تہمت افزائی نے قدر تانے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی چنانچہ ۱۹۲۱ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ پہلے دو سٹوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ چلتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں چوتھا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سا

اندر اندر سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم و بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

اکھبر اللہ ان کتابوں نے اُمید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حضر میں ان کو پیشِ نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہوئی بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنالیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دل چسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ غرض کہ صد ہا اردو پرست گھرانے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ گہرید ہو گئے اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عالم خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی فیصد دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے، ترتیب اور تقابل ہے۔ یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں کو اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی رائج کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیرٹو اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بہترین اور انتہائی ذہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب آردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کن کن مضامین کی فضا میں آردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل آردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدر کلام نظروں سے پوشیدہ ہے۔

ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل مہمید میں مذکور ہے یہ ہے کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا۔ بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ مشہور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں۔ حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنا بھی مشکل تھا۔ اس سے بڑھ کر جدت یہ کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے دئے کر ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر، مرزا غالب اور اکبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ بے خودی میں شاعر کے مہذ سے حقائق کے پھول جھڑتے رہتے ہیں۔

کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوش نما اور خوش بودار گلہ استے بنالے
نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہو بھی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دریا کو زوں میں بند
نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک اُردو
شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری رہہ رووں کو اکثر
ایک خود رو جنگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم
نظر آتے تھے۔

کُل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ تبد رتج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چار سٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی کی
کافی گنجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجاہدت ترتیب کی روح رواں ہے۔
وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجاہدت
مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہے۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل رہے گی۔ تفصیل ملاحظہ ہو:

پہلا سہ

معارف ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حیر، نعت، مناجات اور معرفت کی نظمیں جن میں دین ایمان کی خوشبو ہر صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں خاص کر واقعہ کربلا کے ۱۵ جگہ روز نشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل نیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو ابھر کھڑے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی تیر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر تیر کے متفرق اشعار کو ترتیب دے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بھی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصرین خاص تہ رنگ شعر اذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابل دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم، مستند اور باکمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ اُن کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین مرقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، کھیت
باغات، شہر اور عمارات شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

اُن کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات یعنی پھول پھل کیڑے پتنگے، تتلیاں، چڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اُر دو شعروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہی اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم - متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید، تیوہار، غمی شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں جلسے، کھیل تماشے وضع کیا صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہو گئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلہ کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی اور ہر جلد میں محارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب

ہونے کا انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ
اُردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا اور شایعین کو بلا وقت و تنہا
ہوسکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصہ سے بعض محترم
بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہے بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی
ہے مہلت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی
شائع ہو کر شرفِ مقبولیت حاصل کرے۔ وَحَا تَوْفِیْهِ اِلَّا بِاللّٰهِ ط۔

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء



تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی ادبار کی بجلیاں
گرتی تھیں بزم سخن کی رونق اور چہل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماؤ والے وقت
دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا
دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے۔ آٹھوں پہر شاعر
گرم رہنے لگے اور مذاہنوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھایا۔ رنگ رلیوں کا
زمانہ تھا کلام بھی قدر تا اسی رنگ میں رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا

وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طو مار بندھا کہ خدا کی پناہ اس زیریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مروتی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلے دبا دیئے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرأت، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی فحش اور بتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نو ہنسال مجلس ٹالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کمیاب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا، تاہم اب بھی نظموں کا ایک وافر ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ نیاں اور سرمایہ مباحثات ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی

زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحرکاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تڑاتا ہے، ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھردیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظام

رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجود
 رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی
 ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز
 سوچیں اور کارگر و گریز اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہماری شاعری
 کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ
 بلکہ برگشتہ رہی، جد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو
 مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں
 اسی طرح جذبات کو لیجئے۔ اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حزن پسند ہے
 دوسرے آدھو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش
 بنبھالا۔ قدرتا کلام بار د اور یاس انگیز ہے۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی
 گردش، تقدیر کی بندش، فنا دگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی۔
 جب رنگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور
 جاہ و چشمیت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی یہ بردت ہماری طبیعت
 اور تامل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ

جدوجہد کے رہنے سے دل و لے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں
 اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ سخن کی ضرورت ہے جس سے دلوں کی افسردگی
 نکلے اور العزمی ابھرے اور لوگوں میں گرم جوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد
 اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا
 ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا، قدرت کو لیجئے، اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے
 آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اب
 جا کر نقاشی شروع کی ہو اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی
 تصاویر مجھ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں
 گو ناگوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہو اور بحالت موجودہ
 غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہو۔
 اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخباتِ نظم آرد
 کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجالستِ مصنفین کے لحاظ سے
 اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت۔ حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا مجموعہ۔

(۲) جذبات فطرت۔ سب لوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالبؔ

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(۳) مناظر قدرت۔ اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دل کش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے

ہم لگے ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو

نوشق اور غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں لیکن شاعری کے

زنگ بوسے کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال

کی جائیں اس لئے خاص طور پر قابل قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے

ضروری مضامین کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔

بیچ پوچھے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔ خدا جانے انھیں کی دیکھا دیکھی لگے چل کر

سحر محارقم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں

ارتقاء شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی

جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے

لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے
 بایں ہمہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر
 انار کے کچھ دانے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافتیں
 کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون میں نظر
 رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، حسب
 صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا جڑاگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے
 موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ
 ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا
 تب کہیں اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام
 دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو سخت
 اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر
 اُردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔
 جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے

ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور
اس کی طباعت وغیرہ کا حسب دل خواہ اہتمام کیا، مولف ان کا بھی
بدل ممنونِ حسان ہے۔

ملک کو اردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ
پہنچے گا اس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد
ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد الیاس برنی

{ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

جذباتِ فطرت

جلد سوم

فہرست مضامین

ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اس کے تحت یہ

مضامین متجانسہ درج ہیں:

صفحہ

- | | | |
|---|--------------------------|------------------------------|
| ۱ | درو | (۱) درو |
| ۲ | انلیس | (۲) شاعر کی مناجات |
| ۳ | مولس | (۳) شاعر کی دعا |
| ۴ | راسخِ عظیم آبادی | (۴) شاعر کی خود داری |
| ۵ | مصحفی | (۵) مصحفی کی معذرت |

صفحہ	فہرستِ مضامین
۸	(۶) شکایتِ کمِ قدری مصحفی
۹	(۷) شاعر کی شکایت انیس
۱۱	(۸) شاعری کی گت مصحفی
۱۲	(۹) رموزِ عشق راسخِ عظیم آبادی
۱۳	(۱۰) کارنامہٴ عشق راسخ
۱۴	(۱۱) کارنامہٴ عشق مرزا شوق
۱۵	(۱۲) جنونِ عشق میر حسن
۱۷	(۱۳) رخصت میر حسن
۱۷	(۱۴) رخصت دبیر
۱۸	(۱۵) اضطرابِ رخصت مرزا شوق
۱۹	(۱۶) جدائی مرزا شوق
۲۰	(۱۷) گلِ بکاول نسیم
۲۲	(۱۸) یادِ یار میر حسن
۲۳	(۱۹) ماتمِ ہجر میر حسن
۲۵	(۲۰) دورِ غم میر حسن

جذباتِ فطرت

۳

صفحہ
فرستائیں
جلد ۳

- (۲۱) خستہ حال و حسن میر حسن ۲۶
- (۲۲) شبِ فرقت مرزا شوق ۲۷
- (۲۳) آزارِ حیر نظیر ۲۹
- (۲۴) انتظارِ یار مرزا شوق ۳۰
- (۲۵) انتظارِ یار درد ۳۱
- (۲۶) تغافل درد ۳۲
- (۲۷) پیامِ یار درد //
- (۲۸) انتظارِ اضطراب دبیر //
- (۲۹) جذبِ عشق قائم ۳۲
- (۳۰) یلی مجنوں کا بچپن نظیر ۳۵
- (۳۱) یلی مجنوں کا مکتب نظیر ۳۷
- (۳۲) رموزِ محبت ہوس ۳۹
- (۳۳) نظر ممنون ۴۰
- (۳۴) پیامِ عاشق ہوس //
- (۳۵) ایکائے الفت ولی دکنی ۴۱

صفحہ	جذباتِ نطرت	۴
۴۲ ہوس	(۳۶) یار کی رخصت
۴۳ نصیر	(۳۷) دل کی لگن
۴۴ مہنون	(۳۸) ستم ظریفی
۴۵ ہوس	(۳۹) تم کو کیا
۴۵ قائم	(۴۰) شکوہ
۴۶ ہوس	(۴۱) جدائی
۴۶ ہوس	(۴۲) حجب
۴۷ قائم	(۴۳) افسردگی
۴۸ قائم	(۴۴) پرانگی اجاب
۴۹ ہوس	(۴۵) بے ثباتی
۴۹ ولی دکنی	(۴۶) عشق
۵۰ مومن	(۴۷) حالِ دل
۵۱ صنم	(۴۸) دل شکستہ
۵۱ مومن	(۴۹) بیباکی و بیکی
۵۳ مومن	(۵۰) یادِ اُلفت

جزباتِ فطرت

۵
صفحہ
۵۴
فہرست مضامین
جلد ۳

- (۵۱) محبت کی چھٹی چھاڑ انشا
 (۵۲) سرو مہری صابر
 (۵۳) شکر ربی آبرو
 (۵۴) شبِ فراق جرأت
 (۵۵) شبِ فرقت ہوس
 (۵۶) سوزِ فراق نظیر
 (۵۷) فراقِ یوسف انیس
 (۵۸) حمایتِ داری کا سامان مومن
 (۵۹) ملاپ میر حسن
 (۶۰) راحتِ لہر انیس
 (۶۱) مبارک باد مہنوت
 (۶۲) عشرتِ فانی مومن
 (۶۳) سدا رہے نام اللہ کا نظیر
 (۶۴) رواروی انشا
 (۶۵) مسافرتِ دنیا دند

صفحہ	
۷۶	(۶۶) سرائے دنیا کے مہر
۷۷	(۶۷) منزلِ دنیا انیس
۷۸	(۶۸) جب لاد چلے گا بھارا نظیر
۸۰	(۶۹) میرے بعد خان
۸۱	(۷۰) میرے بعد امانت
۸۱	(۷۱) سرائے فانی مرزا شوق
۸۳	(۷۲) بے ثباتیِ دنیا متفرق
۸۴	(۷۳) ویرانی نظیر
۸۵	(۷۴) عبرت قدرت
۸۶	(۷۵) موت کا نقارہ نظیر
۸۷	(۷۶) سفرِ آخرت انیس
۸۸	(۷۷) مرگِ سپر انیس
۸۹	(۷۸) ماں کی بین نظیر
۹۱	(۷۹) کسی کی وصیت مرزا شوق
۹۲	(۸۰) کسی کا جنازہ مرزا شوق

جذباتِ فطرت

صفحہ	نمبر شمار	جلد ۳
۹۵	۸۱	کفن و دفن " " " " نظیر " " " "
۹۶	۸۲	قبر " " " " دبیر " " " "
۹۷	۸۳	خوابِ قبر " " " " مسلمِ عظیم آبادی " " " "
۹۸	۸۴	آخر منزل " " " " انیس " " " "
۹۹	۸۵	عبثت " " " " رند " " " "
۱۰۰	۸۶	کاسۂ سر " " " " نظیر " " " "
۱۰۱	۸۷	دنیا و آخرت " " " " نصیر " " " "
۱۰۲	۸۸	جوگن کی بین " " " " میر حسن " " " "
۱۰۳	۸۹	محفلِ رقص و سرود " " " " میر حسن " " " "
۱۰۴	۹۰	بلبل " " " " رند " " " "
۱۰۵	۹۱	فغانِ بلبل " " " " رند " " " "
۱۰۶	۹۲	پیام " " " " ؟ " " " "
۱۰۷	۹۳	بلبل و صیاد " " " " رند " " " "
۱۰۸	۹۴	غربت " " " " انیس " " " "
۱۰۹	۹۵	حکمت " " " " اسیر " " " "

صفحہ	
۱۱۱	(۹۶) حین تکرار " " " " شہیدی " " " "
۱۱۲	(۹۷) اور ہے " " " " نصیر " " " "
۱۱۳	(۹۸) غزلیات " " " " درد " " " "
۱۱۳	(۹۹) غزل " " " " ناسخ " " " "
۱۱۴	(۱۰۰) غزل " " " " آتش " " " "
۱۱۵	(۱۰۱) گلزارِ انشا " " " " انشا " " " "
۱۱۸	(۱۰۲) گلزارِ حسن " " " " میر حسن " " " "

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جذباتِ فطرت

(جلد سوم)

۱۔ میر درد

مژگانِ ترہوں یا رگِ تاکِ بریدہ ہوں	جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں
کھینچے ہو دور آپ کو میری فروتنی	افادہ ہوں پہ سایہ قدِّ خمیدہ ہوں
ہر شامِ مثلِ شامِ ہوں میں تیرہ روز گاہ	ہر صبحِ مثلِ صبحِ گریبانِ دریدہ ہوں
کرتی ہی مجھے گل تو مرے ساتھ اختلاط	پراہ میں تو موجِ نسیمِ دزیدہ ہوں

یہ چاہتی ہے تو پیشِ دل کہ بعدِ مرگ کینجِ فزا میں بھی نہ میں آرمیدہ ہوں
 ۱۔ درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
 میں غم زدہ تو قطرہ اشکِ چکیدہ ہوں
 درد

۲۔ شاعر کی مناجات

یارِ چینِ نظم کو گلزارِ اِرم کر لے ابرِ کرمِ خشکِ راحت یہ کرم کر
 توفیق کا مبداء ہے توجہ کوئی دم گم نام کو اعجازِ بیابانوں میں رقم کر
 جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
 اقلیمِ سخن میری قلمرو سے نہ جائے
 اس باغ میں چستے ہیں ترے فیض کے یارِ بلبِل کی زباں پر ہر تری شکر گزاری
 ہر نخل برومند ہے یا حضرتِ باری پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضتِ ہماری
 وہ گل ہوں عنایتِ چینِ طبعِ نلکو کو
 بلبِل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پھولوں کی کو کو
 بھروسے درِ مقصود سے اس دُرجِ دہاں کو دریائے معانی سے بڑھا طبعِ رواں کو

آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو عاشق ہو فصاحت بھی وہ حسنِ بیان کو
 تحسین کا سموات سے غل تا بہ سماں ہو
 ہر گوشِ بنے کانِ ملاحۃ نہ نہک ہو
 ساقی کے کرم سے ہو وہ دورِ اولیں جام جس میں عوضِ نشہ ہو کیفیتِ انجام
 ہرست فراموش کرے گردشِ لایم صوفی کی زباں بھی نہ ہے فیض سے ناگام
 ہاں بادہ کشو پوچھ لو میخانہ نشی سے
 کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلدِ بریں سے

انیس

۳۔ شاعر کی دعا

اے فیضِ رساں دامنِ محتاج کو بھر دے پتھر بھی گھیل جائے وہ نالوں میں اتر دے
 نہ تاج عطا کر نہ زرہ لعل و گہر دے شہر کے مداحوں میں داخل مجھے کر دے
 دنیا کے کسی خواب پریشاں کو نہ دیکھوں
 منیرِ حیلے تختِ سیماں کو نہ دیکھوں
 خاقاں ہو قوتِ مومنوں سے کبھی سر نہ لگاؤ آنکھیں بھی کرے فرشتہ تو بستر نہ لگاؤ

خورشید بنے چتر تو سر پہ نہ لگاؤں گر کوہِ طلا ہوئے تو ٹھوکر نہ لگاؤں

سونا ہو جدھر گردِ قدم بھاڑ کے پھینکیں

اکسیر کے نسخے جو ملیں بھاڑ کے پھینکیں

جو مصرعِ رنگیں ہو فصاحت بھرا ہو جو درد کا مضمون ہو رقت بھرا ہو

جو بند ہو پاکیزہ عبارت بھرا ہو معنی سے فصاحت بلاغت بھرا ہو

ہر بحر میں دریا کی روانی نظر آئے

پتھر کا بھی مضمون ہو تو پانی نظر آئے

مولنس

۴۔ شاعر کی خود داری

جو ہیں شاعرِ کامل نامدار ہر ان کا وہی وقرا و اقتدار

قناعت میں ان کی نہ آیا خلل نظریں کس کو کی نہیں مبتذل

انہیں غیرتِ شاعری ہے زلیں نہیں ہے درازان کا دستِ ہوس

ہے اب تک یہ زمرہ دُربے بہا پر ان کا شناسا نہ کوئی رہا

ہوئے کامل اس فن میں جو دوتاں یہ ہے وقروعت کا ان کی بیاں

نہ دے جن پہ ہے تہمتِ شاعری کہاں مے۔ کہاں دولتِ شاعری
گدا طبع۔ دوں ہمت و ناسزا حریص و شکم بندہ و بے حیا
ہیں اکثر یہی درمیان آج کل
کوئی فرقہ اتنا نہیں مبتذل
دامخِ عظیم آبادی

۵۔ مصحفی کی معذرت

قسم بذاتِ خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
سوائے اس کے کہ حالِ اپنا کچھ کیا تھا میں
گر اس سے خاطرِ اقدس پہ کچھ ملاں آیا
عوضِ پوں کے ملیں ٹھیکو گالیاں لاگوں
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب
مراج میں یہ صفائی کہ کر لیا بار
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے بغض ہو
وگر کریں تو پھر ایسی کہ تا پیشِ غضب

کہ مجھ سے حضرت شہین ہوئی نہیں تقصیر
سو وہ بطور شکایت تھی اندکے تقریر
اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجبِ التعمیر
عوضِ و شاہ کے خلعتِ شہلِ نقشِ حریر
جو ہو تو شاہِ سلیمان شکوہ عرشِ سیر
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقریر
تو اُس کے رُفخ کی ہرگز نہ کر سکیں تہمیر
مراج شاہ میں ہو مشتعل بعدِ تشویر

سوتا ہے رے کہاں نورِ آفتاب کہاں
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
 کہاں ہسٹوت شاہی کہاں غورِ فقیر
 میں اک فقیرِ غریب الوطن مسافرِ نام
 مراد میں ہے کہ لوحِ حضورِ اقدس کو
 یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
 مزاجِ شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 شیعہ روئے جزا بادشاہِ اودنی
 کہوں یہ اُس سے کہ اے جرمِ بخش پر گناہ
 خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
 اگرچہ بازیِ انسانے بے حیثیت کو
 دے غضب ہو بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
 سو میں نک نہیں ایسا بشر توں تاکے و چند
 کیا میں فرخ کیوں آپ اس سے درگزا
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 کہاں ہسٹوت شاہی کہاں غورِ فقیر
 کہاں دہشتی و دیا کہاں پلاس و حیر
 ہے ہوا ٹھہر جس کو قوت کی تدبیر
 اُلٹ کے پھر بحرِ ذمہ دِل تغیر
 کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا وہ مشیر
 یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
 تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر
 نکر وہ جرم چس نے نہیں لکھی تعذیر
 تری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر
 دگر عدو کی پٹھا اُس کو طوق اور زنجیر
 رہا خموش سمجھ کر میں بازیِ تقدیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں بھوکِ تصویر
 کہے سے اُس کے کروں گا نہ باجرا کر کہ
 پھر گئے مجھ سے کوئی گرم منتظر کا حیر
 تو ہو سکے ہی کوئی اُن کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں ٹھہریں نہرا جا یہ لیں
 نہ مانیں تیغِ سیاست نہ قہرِ سلطانی
 مزاج اگلا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہر کہ وہ
 پھر اس پر یہ بھی ہو یعنی کہ اس مقام کی بچ
 فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات ہر سو سن کے دو خوش ہیں
 مگر یہ بات میں مانی کہ ساہگ کا بانی
 میں آقاؐ کے کشاں کشاں مجھے متواؤ
 مے جو اس پریشاں بایں پریشانی
 گر اس پر صلح کی ٹھہری ہے تو صلح سی
 جواب ایک کے یاں میں ہیں اور دس کے سوا
 حصول یہ ہر کہ جب کو تو اں تک قضیہ
 تو کو تو اں ہی ہیں ان سے اب سمجھ لے گا
 یہ وہ مثل ہو کہ جس طرح سائے شہر کی بچ
 سو مٹھم جیسے ناداں نے جویشہ سے کیا

پھر یہ ہمیشہ لے اپنے ساتھ جمع کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربتِ شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرمِ کبیر
 جو ہوئے منشی تو کچھ نثر میں کرے تفسیر
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شہر میں تو قیر
 ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیکھ بدترین تفریر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتشِ شغیر
 ہو جیسے شکرِ شکستہ کی خراب بھیر
 اگر ہو پھر بھی شرارتِ بشر میں بی شہیر
 نگاہ کرنی غنی اقل بایں ثلیل و کثیر
 گیا ہوا زپے نند پریشاں شہر پر
 یہ دم بدم کی شکایت کی ہو عیشِ شہر پر
 بلند قامتی اپنی سے شہم ہو بھیر
 قباح اس کی جو سمجھ شہر ان کو رہ تفریر

وے مزاجِ مقدس تو لا آبا لی ہے نہیں خیال میں آتا خیال حرفِ حقیر
 جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپہ زیادہ کرنے صداقت کا ماجرا تحریر
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالکِ تم
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بحکمِ قدیر
 مصحفی

۱۔ شکایتِ کمِ قدری

خطائےِ خصم نہیں کچھ یہ بخت کا ہر قصور
 وہی ہوں میں کہ اوائل میں سر ملاتے تھو
 وہی ہوں میں کہ جسے فیضی زبانِ انشا
 وہی ہوں میں کہ جسے خانہ زادِ خاصِ صفا
 وہی ہوں میں جسے رنگیں نے اپنا سب دلوں
 وہی ہوں میں کہ ہوں جس سے شاد و شاد
 وہی ہوں میں کہ جسے میر سوزِ سلمہ
 وہی ہوں میں کہ جسے میر منیر اشعرا
 کہ مجھ سے طورِ تختیں نہیں مزاجِ حضور
 ہر ایک مطلعِ رنگیں پہ جس کے اہل شعور
 سمجھ کے دل میں نہ لاتا تھا کچھ خیالِ غور
 لکھیں ہیں نہ نہیں اپنی کلیم طورِ شعور
 دکھا کے تا بہ تمامی کیا ہے رفعِ خطور
 کسی نے غیر تاسف نہ کچھ کیا مذکور
 کرے ہی یادِ بلفظ تاسفِ موفور
 کہے ہی ”ہاں“ جو کچھ آجائے ہی کہیں کو

وہی ہوں میں جسے مرزا قلیل سحر بیاں
 کرے تھا طرح پر اپنے بد دستی نامور
 وہی ہوں میں جسے مرتبے بے بدل جانا
 اگرچہ تھا وہ نہایت بشاعری مغرور
 وہی ہوں میں جسے دیوانہ سری سکھ نام
 لگے تھا سر کہ جھکانے میانِ اہ از دو
 وہی ہوں میں جسے فاختہ نے بوہر دوید
 کہا کہ پیچھے حقہ میا نہ جمہور
 وہی ہوں میں جسے جرات بھی خوب جانے کو
 کہ فنِ ریختہ میں بھی ہے یہ بڑا پر زور
 وہی ہوں میں کہ را جس کے نظم دل کش ہے
 مشاعروں میں ہمیشہ سے شورِ روزِ نشور
 پر اب سخن میں مے شاید آگئی سردی
 کہ ان کی شورشِ تحسین ہو گئی کافور
 عجب معاش ہو ان دوستانِ یکدل کی
 اس اتحاد یہ یہ کچھ بھرے ہیں دل میں شور

زیادہ فائدہ کیا اس کلام سے تجھ کو

شنائے شاہِ سلیمان کر اے فلاں مسطور

مصحفی

۷۔ شاعر کی شکایت

نا قدری عالم کی شکایت نہیں مولا
 کچھ دفترِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
 باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
 میں کیا ہوں کسی روح کو راحت نہیں مولا

عالم ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے
 اس عمارت میں سب کچھ ہی پر انصاف نہیں ہے

ٹیکٹ پر عالم میں تامل نہیں کرتے عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
 خاروں کے لئے رخِ طرفِ گل نہیں کرتے تعریفِ خوشِ الحانی بلس نہیں کرتے

خاموش ہیں گوشتِ دل چور ہوئے ہیں
 اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خرف کو در کو تو گھٹاتے ہیں ٹپھاتے ہیں صدف کو
 اندھیرہ ہی جانا بناتے ہیں کلف کو کھو دیتے ہیں شیشہ کے لئے دیرِ بخت کو

ضائع ہیں فروعِ بدخشان و عدن کے
 مٹی میں مالتے ہیں جواہر کو سخن کے

ہر فعل و کمر سے یہ دہنِ کانِ جواہر ہنگامِ سخن کھلتی ہے دکانِ جواہر
 ہیں بندِ مرقع تو ورقِ خوانِ جواہر دیکھے اسے ہاں ہر کوئی خواہاںِ جواہر

بنایا ہے رفو ماتِ تہتر چاہئے اس کو
 سودا ہی جواہر کا نظر چاہئے اس کو

کیا ہو گئے وہ جو بریانِ سخن اک بار ہر وقت جو اس مجلس کے رہتے تھے طلب گار

اب ہر کوئی طالبِ نہ شناسا نہ خریدار
ہر کون دکھائیں کسے یہ گوہرِ شہوار
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملکِ عم آئے
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے
آئیس

۸۔ شاعری کی گت

بعضوں کا گماں ہے یہ کہ ہم اہلِ زبان ہیں
پھر تس پستم اور یہ دیکھو کہ عروضی
یعنی کے رسالہ پہ بنا ان کی ہر ساری
ایک ٹیڑھ ورق پڑھ کے دو چابی کا رسالہ
نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں
تقصید سے واقف نہ تواف سے ہیں آگاہ
کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے حنفی کا
اول تو ہر کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل
حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظمِ طبعی
دلی نہیں دیکھی ہر زبان اُس کیاں ہیں
کہتے ہیں سدا آپ کو اور نافِ زناں ہیں
سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی گراں ہیں
کرتے ہیں گھنڈا پنا کہ ہم قافیہ داں ہیں
دانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں ہاں ہیں
نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زبان ہیں
ایطائے حلی سے کبھی پھر حرفِ زناں ہیں
بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پہ عیاں ہیں
نظم ان کی کسے اشعار پہ از اسب و ان ہیں

پرواہ انھیں کب روتیسا ورتی کی کب قافیہ کی قید میں آتشِ نفساں ہیں

مجھ کو تو عرض آتی ہے نہ قافیہ چنداں

اک شعر سے گرویدہ مرے پیرو جواں ہیں

مصحفی

۹۔ رنورِ عشق

عشق کا مرتبہ ہے بس کہ بسیط کب قیاسِ خرد اس پر مہوں محیط
جس نے کچھ بھی اسے پہچانا ہے وہ سٹری، جھٹی ہے دیوانہ ہے
بے زباں محرم اسرار اس کے سب سے آزاد گرفتار اس کے
وجہِ وارستگی ہے بند اس کا سببِ قطع ہے پیوند اس کا
عشق میں جیتے وہی جو ہارے عشق اٹھائے ہر تعین سارے
جس نے کچھ بھی نہ وہ کیا جانے چکھنے والا مزا اس کا جانے

عشق ایک لذتِ روحانی ہے

عشق کیفیتِ وجدانی ہے

راسخ - عظیم آبادی

۱۰۔ کارنامہٴ عشق

اس نسخہ نہ ورق کے اندر	گزارا ہے نظر سے یہ سراسر
تیرے ہی فسانے یکا قلم ہیں	تیری ہی کہانیاں رقم ہیں
سمجھا نہیں کوئی راز تیرا	قصہ ہے بہت دراز تیرا
وارفتہ ہوں میں تو بخت میرا	ٹوٹا ہوا دل ہے تخت تیرا
تبسمیں بنائیں تو نے زنا ر	وارفتہ کفر تجھ سے دیندار
صحرا میں برہنہ پا پھر اے	بتجادوں سے خلوتی اٹھائے
نالوں کو کیا اثر سے پیوند	تیرے ہی ہنر نے اے ہنرمند
تیرے ہی تئیں خدا کہیں ہیں	محرم تیرے بر ملا کہیں ہیں
تیرا ہی ہے یہ ظہور سارا	عالم ہے تجھی سے آشکارا
بخم دمہ واپر و باد و خورشید	افلاک و عناصر و موالید
ہے ان کے وجود کا سبب تو	ہے ان کی نمود کا سبب تو
رویدگی نبات تجھ سے	دالبہ ہے کائنات تجھ سے

تو نور ہے ارض کا سما کا
ہے جاذبہ تو ہی کہہ رہا کا
دراستے عظیم آبادی

۱۲۔ کارنامہ عشق

عشق آفاتِ آسمانی ہے برسوں لوگوں نے خاک چھانی ہے
زنگ چہرے کا زرد اسی سے ہے دل میں جن کے ہر درد اسی سے ہے
دل میں دُاغوں سے خانہ باغ کئے گھر کے گھر اس نے بے چراغ کئے
میکڑوں جی سے کھو دیئے اس نے لاکھوں بیڑے ڈبو دیئے اس نے
سو گریبانِ صبر پھٹتے ہیں دن اسی کے پہاڑ کھٹتے ہیں
طوق زنجیر اس کا گناہ ہے میاں مجنوں نے جس کو پہنا ہے
گو کہ گزری نہیں پہ سنتے ہیں اس کے دیوانے تنکے چنتے ہیں
یہ کرشمے انھیں کے سارے ہیں کیسے کیسے جوان مارے ہیں
پاسِ ناموس اس میں جاتا ہے آفت آتی ہے جس پہ آتا ہے

زات کشتی محال ہوتی ہے زندگی تک و بال ہوتی ہے
 جگر و دل کا خون ہوتا ہے رفتہ رفتہ جنون ہوتا ہے
 پہلے راتوں کو نیند جاتی ہے
 آخر کار موت آتی ہے
 —
 مرزا شوق

۱۲۔ جنونِ عشق

گئے اس پہ جب دن کئی اور بھی بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
 تپ ہجر گھر دل میں کرنے لگی دُراشتاک سے چشم بھرنے لگی
 خفا زندگی سے ہونے لگی بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 تپِ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ اکیلی لگی رونے مٹھ ڈھانپ ڈھانپ
 نہ اگلا سا ہنسا نہ وہ بولنا نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہو تو کہنا یہی ہے جو احوال ہو
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی یہ دن کی جو پوچھی کسی رات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے کہا خیر بہتر ہے منگوائیے
 کسی نے کہا سیر کیجئے ذرا کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 نہ کھانے کی سدھ اور نہ پینے کا ہوش بھرا دل میں اس کے محبت کا جوش
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر وہی سامنے صورت اٹھوں پہر

نہفۃ اُسی سے سوال و جواب

سدا روبرو اس کے غم کی کتاب

صیادِ حسن



۱۳۔ رخصت

جلد ۳

وہ رخصت جس طرح ہونے لگی تو وہ صاحبِ خانہ رونے لگی
 وہ رورو کے دو ابرو غم یوں لے کہ جس طرح ساول سے بھادوں لے
 یہاں تک بندھاؤں کے رونے کا تھا ہے پھوٹا دیوار و در ایک بار
 نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار کہنا حق کو سونپا تجھے لے سدا
 چلی جس طرح پیٹھ اپنی دکھا اسی طرح دکھلا ہیں منہ پھر آ
 کسی نے کہا بھولیومت مجھے خدا کے پیس ہیں نے سونپا تجھے
 کہا اُس نے خیراب تو جاتی ہیں جو ملتا ہے تو اس کو لاتی ہوں میں
 تمہیں بھی خدا کو میں سونپا سنا
 مرا بخشو تم کہا اور سنا
 میدِ حسن

۱۴۔ رخصت

(شیریں آزاد ہو کر رخصت ہو رہی ہے)

گہوارے سے شیریں نے تب اکبر کو اٹھایا آنکھوں سے بہت ننھے سے تلودوں کو لگایا

پھر جھولے کے اندر دے عاے کے لٹایا اللہ نبی کامرے شہزائے پہ سایا
 دنیا کا تجھے سب چشم و جاہ ہوا کبر جلد
 اور سونے کے سہرے سے ترا بیاہ ہوا کبر

دبایہ

۱۵۔ اضطرابِ خست

تھای ہی ذکر جو بجا گھر نال	سنتے ہی اس کے ہو گئی دجال
ہو گیا فرطِ غم سے چہرہ زرد	دست و پا تھر تھرا کے ہو گئے سرد
مردنی منج پہ چھا گئی اُس کے	دل میں دہشت سا گئی اُس کے
دل میں گزرا جو اس کے صبح کا شک	ہوئی استادہ جلنے زیرِ فلک
ٹھنڈی جس دم چلی نسیم سحر	ہو گیا حال اور بھی کستہ
اتنے میں صبح کی بجی وردی	دوئی چہرہ کی ہو گئی نروردی
ہوئے ثابت جو صبح کے آثار	ہو گئی اُس کی اور حالت زار
بید کی طرح جسم تھسرایا	سرسے سے پاؤں تک عرق آیا
باتیں کرتی جو تھتی سو بھول گئی	دم لگا چڑھنے سانس بھول گئی

بولی گھبرا کے رہی تو اس کے گواہ
اور کہا لا اِلهَ اِلَّا اَللّٰهُ

جلد ۳

مرزا شوق

۱۴۔ حبِ دانی

یاد آنے لگا وہ جانِ جہاں	گھڑیوں بڑھنے لگا مر خفقان
سختیاں جبر کی نظر آئیں	خالی گھر دکھیا آنکھیں بھریں
دل جو غم سے اداس سمجھنے لگا	اختلالِ حواس پہنچنے لگا
شمع سا جل گیا کبھی خاموش	روتے روتے کبھی ہوا ہیش
کبھی دیوانہ وار بکبت تھا	کبھی کچھ منہ سے کہہ نہ سکتا تھا
ہوئی فرقت سے میری حالت	نہ وہ رنگت رہی نہ وہ صورت
راحت و عیش سب محال ہوا	دوہی دن میں عجیب طال ہوا
ہو گئی دل کی ایسی حالت زار	جیسے برسوں کا ہو کوئی بیمار
نالہ رُک رُک کے لب پہ آنے لگا	صفت سے جسم تھر تھرانے لگا
بیچِ فرقت سے غیر حال ہوا	یسا کروٹ تلک محال ہوا

چین دن کو نہ رات کو آرام یادیں اس کی صبح سے تاشام
 غم سے سینہ پہ مار بیٹھنا ہاتھ اشک بھرا بات بات کے ساتھ
 دوست جو آتے تھے عیادت کو
 روتے تھے دیکھ دیکھ صورت کو

مرزا شوق

۱۷۔ گل بکاؤلی

لگھیں نے وہ پھول جب اُڑایا اور غنچہ صبح کھلکھلایا
 وہ سبز باغ خواب آرام یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
 جاگی مرغِ سحر کے غل سے اُٹھی نکلت سی فرشِ گل سے
 منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی پر آب وہ چشمِ حوضِ پائی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
 گھبرائی کہیں! کہہ گیا گل جھنجھلائی کہ کون دے گیا گل
 ہے ہے مرا پھول نے کیا کون ہے ہے مجھے خار نے کیا کون
 ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے تو ہو کے تو گل اڑا نہیں ہے

جلد ۲

اپنوں میں سے پھول لے گیا کون
 بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون
 شبنم کے سوا چرانے والا
 اوپر کا تھا کون آنے والا
 جس کف میں وہ گل ہو داغ ہو جا
 جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جا
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا
 پتلی وہی چشمِ حوض کا تھا
 گلچیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا
 غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 او خاں پڑا نہ تیسرا چنگ
 شکیں کس لیں نہ تو نے سنبل
 او بادِ صبا ہوا نہ بتلا
 بلبل تو چپک اگر خبر ہے
 خوشبو ہی نگھا پتہ نہ بتلا
 رزناں تھی زبس یہ دیکھ کرام
 گل تو ہی ہمکُ نگھا کدھر ہے
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا
 تھی سبزہ سی راستہ مورِ اندام
 جو نخل تھا ہاتھ مل رہا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے
 گل کا سا ہو بھرا گریباں
 دھلا کے کہا سمن پری کو
 تھی بسکہ غبار سے بھری وہ
 ہر شاخ میں پھولتی پھری وہ
 آدھی سی اٹھی ہو اہوئی وہ
 ہر شاخ میں جھولتی پھری وہ

جس تختہ میں شلِ بادِ حباتی اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے
 پتہ کہیں حکم بن رہا ہے

جلد ۲

نسیم

۱۸ - یادِ یار

لگا تھا زبِ عشق کا اس کو تیر	لگی کھینچنے آہ بدِ مُنیر
بندھا اس کو عاشق کا پو خیا	لگی رونے آنکھوں پہ صحر کر ڈال
کہیں کا کہیں لے اڑا اس کو راگ	ہوا سے ہوئی اور گلزارِ آگ
لگی کہتے ہی میں دیکھوں سیر	نہ ہو پاس میرے وہ یا شِ بخیر
دہی جانے ہو جس کے کچھ دل کو لاگ	کہ معشوق بن سب گلازارِ آگ
جگر میں اگر آہ کی سول ہو	لگے خار کیسا ہی گو پھول ہو
درختوں کے عالم سے کیا تہاں	جسے یادِ شمشاد کی ہو کماں
کرے گلشنِ گل پہ کیا وہ نظر	جسے اپنے گل کی نہ ہوئے خبر
یہ کہہ کر اٹھی داس کو وہ دل بُرا	چھپر کھٹ میں جا کر گری مُنہ چھپا

خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا ورق کا ورق ہی وہ برہم ہوا
سب اٹھتے ہی اس کے جاتی رہیں
طوائف کیس اور خواص کیس

میر حسن

۱۹۔ ماتم ہجر

کروں حال ہجر اں زدوں کا تم کہ گزرا جدائی سے کیا ان پہ غم
کھلی آنکھ جو ایک کی واں کیس تو دیکھا کہ وہ شاہزادہ تیس
نسبے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہر نہ وہ گل ہے اس جانہ اس کی بو
ہے دیکھ یہ حال حیران کا کہ یہ کیا ہوا ہائے پردہ گار
کوئی دیکھ یہ حال رستے لگی کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی
کوئی بلبلائی سی پھر نے لگی کوئی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی
کوئی سر پہ رکھنا تھ دل گیر ہو لگی بیٹھیہ ماتم کی تصویر ہو
کوئی رکھ کے زیر زخماں چھری رہی زرگس آساں کھڑی کی کھڑی
رہی کوئی انگلی کو داتوں میں آیا کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب

کسی نے دئے کھول سنبھل سے بال

طمانچوں سے جوں گل کے سُرخ گال

سُنی شہ نے القصہ جب یہ خبر
کلیجہ پکڑاں تو بس رہ گئی
گرا خاک پہ کہہ کے اُسے پسر
کلی کی طرح سے کس رہ گئی
ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو دھوم
کیا خادیاں محسُ نے ہجوم
کما شہ نے واں کا مجھے دو تپا
عزیز وہاں ہے وہ یوسف گیا
گیں لے وہ شہ کو پ بام پر
دکھایا کہ سوتا تھا یاں سمیہر
یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
کما ہائے میٹا تو یاں سے گیا
مرے نوجواں میں کدھر جاؤں پیر
نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
عجب یجر غم میں ڈبویا مجھے
غرض جان سے تو نے کھویا مجھے

کردں اس قیامت کا کیا میں بیاں

ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں

میر حسن

۲۰۔ دورِ غم

اُسے شاہزادہ کا تھا حال یاد جو دیکھا تو بیاں اس سے کچھ ہے زیاد
 نہ گھر کی وہ رونق نہ وہ اس کا حال گلوں سے لگا دل تھک یا مال
 پڑے سائے بے دشت دیوار و دُ محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر
 خواہیں جو تھیں پاس وہ نازیں سو میلی کھیلی کہیں کی کہیں
 نہ چوٹی گندھی اور نہ کنکھی دست جو چالاک تھی بن گئی وہ بھی مست
 ہر اک اپنے عالم میں لیکھ تو دنگ اُڑا رنگ چہرے کا مثلِ تنگ
 نہ آپس کی چھیلیں نہ وہ چہچہے نہ گانا بجانا نہ وہ فہمے
 غم آلودہ ہر ایک زاہد و زار نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار
 جو بیٹھیں تو رونا، جو اٹھیں تو غم غرض بیٹھے اٹھتے اُن پرستم
 چن سائے لیلان ہی میں پڑے شجر گل کے اک جھارے میں کھڑے
 جو خود ہے تو حیران و بے یار سی کہ جو دردِ شیشے کی ہو آرسی
 نہ تاب تو ان اور نہ ہوش و حواس ضعیف و نحیف و پریشان اُداس

یہ دیکھ اس کا احوالِ نغمِ النسا
جلی شمع کی طہرِح آنسو ہیا

جلد ۲

میر حسن

۲۱۔ خستہ حالیِ حُسن

لیکن یہ خوبوں کا دیکھا سبھاؤ کہ گرٹے سے دنا ہوا ان کا بناؤ
نہیں حُسن کی اس طرح بھی کی جو گرٹی ہے مٹی، تو گویا بنی
غرض بے ادائی ہے یاں کی ادا بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا
جو ماتھے پر چینِ خبیثِ غم سے ہے تو وہ بھی ہے اک موجِ دریائے
وہ آنکھیں جو روئی ہیں بھو پٹ پٹ تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کو رٹ
تپِ غم سے یوں تماتے ہیں گال کہ جوں رنگِ لالہ ہو وقتِ نِوال
گریبانِ سینہ پہ جو ہے کھلا تو گویا وہ ہے صبحِ عشرتِ فرا
نقاہت سے چہرہ اگر زرد ہے ویا آہ ہونٹوں پہ کچھ سر دہے

ادا سے نہیں یہ بھی عالمِ جُدا

کہ ہے چاندنی اور ٹھنڈی ہو

میر حسن

۲۲۔ شبِ فرقت

جلد ۲

یہ شہزادہ جو اس طرح گم ہوا
محل میں بپا ایسا ماتم رہا
یہ نقشہ چین کا مبدل ہوا
وہ آتش کہ سب چین گل کا تھا
شجر جتنے تھے صورتِ غم تھے سب
صبانے چین میں اڑائی تھی خاک
ہو ادن تو رنے میں اس کا ہیر
نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو
ذرا یاد بھولی نہ اُس ماہ کی
نظر آگیا چاندنی میں جو باغ
ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی
سحر تک دل اس کا بھٹکتا رہا
تصور جو تھا اس گل اندام کا
تو سارے محل میں تلاطم ہوا
کسی میں نہ باقی ذرا دم رہا
کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا
صداسوز کی نارِ لبیل کا تھا
جو تھے سرودہ غلِ ماتم تھے سب
دلِ ملکہ تھا مثلِ گل چاک چاک
قیامتِ مگر راتِ آنی نظر
ہوا صدمہ اک جانِ بیمار کو
جو کروٹ بھی لی دل سے اک آہ کی
ہوا تازہ اس غم سے اک دلِ داغ
یہ فرقت کی آتش سے جلنے لگی
کہ پہلو میں کانٹا کھٹکتا رہا
کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا

تڑپتی تھی یہ رنج جاتا نہ تھا کسی طرح آرام آتا نہ تھا
 مصاحب جو تھی اس کی کُخت دیر اُسے دیکھ کر دردِ غم کی اسیر
 یہ نقیصے بیاں کرتی تھی بر محل مگر اُس کے دل کو نہ پڑتی تھی کل
 خدا کو نے بنی داس چاہ کی جدھر پھر گیا منہ اُدھر آہ کی
 کبھی ہو گئے دونوں رخسارِ زرد کبھی ہو گئے دست و پا دونوں ہر د
 کبھی رنگِ رخ کے بدلنے لگے کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے
 کبھی ضبطِ وہ چاہ کرنے لگی کبھی چیخ کر آہ بھرنے لگی
 نہ نیند آئی ہرگز محسوس ہو گئی یہ شب اُس کے غم میں بسر ہو گئی
 اُڑے آشیانوں سے اپنے پرند ہوئی بانگِ اشد کسبِ بلند
 ہوا پھر تو یہ شاہزادی کا حال کہ گھٹ کر ہو جوں ماہِ کامل ہلال
 تلاطم میں پھر شبِ طبیعت رہی نہ رنگت رہی وہ نہ صورت رہی
 بہت آگیا فرق اوقات میں وہ کھسیانا ہو جانا ہر بات میں
 وہ گرمی سے صُرخ تمٹمایا ہوا وہ رونے سے منہ بھر بھرایا ہوا
 وہ سو بے ہوئے پر نیاں ڈاگال وہ آنکھوں میں ڈوے پڑے لال

غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا
 جو دیکھے وہ رڈے یہ سوال تھا

جلد ۲

۲۳۔ آزارِ ہجر

جب تم کوئے گیا ہے یہ فلکِ اظلم کہیں جی ترستا ہو کہیں اور چشم ہو پر غم کہیں
 ہم یہ جو گدزا ہو وہ گزرا کسی پر غم کہیں نے تسلی ہو نہ دل کو حین ہو اک دم کہیں
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکلی دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 ہر گھڑی آنسو بہانا دیدہ خونبار سے رات دن سر کو ٹپکانا ہر در و دیوار سے
 آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دل بہا سے ہے برا احوال اب تو ہجر کے آزار سے
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکلی دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 نے کسی سے ہر الفت نے کسی سے پیار ہے نے کوئی اپنا نیت دینے کوئی غمخوار ہے
 دل ادھر سینے میں ترپے جی ادھر پیار ہے کیا کہیں اب تو بہت مٹی ہماری تیار ہے
 چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو بکلی دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

گھر میں جی پہلے نہ باہر انجن میں دل لگے نے خوش آئے سیر نے سیر چن میں دل لگے
نے پہاڑوں میں نہ صحرا میں نہ بن میں دل لگے اے تم بن نے گلستاں نے چمن میں دل لگے

جلد ۲

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

پر نہیں اڑ کر تھکائے پاس جو آجائے جی ہی جی میں کب تلک خنِ بگر کو کھائے

چشمِ تراورِ دانع سینے کے کسے دکھلائے دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائے

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں

خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نظیر

۲۴- انتظارِ یار

بٹھا کر وہاں آیا ملکہ کے پاس تو دیکھا کہ بیٹھی ہو وہ بدحواس
خوشی ہے نہ راحت نہ عیش و طرب خواہیں بھی میلی کچلی ہیں سب
کہیں ہو جو مسند تو تکیہ کہیں کہیں فرشِ نمک بھی بچھا نہیں
دروں ہیں ہر ایک جاہیں جالے لگے چھتوں میں ابابیل کے گھونسلے

نہ بلبل نہ قمری نہ نہ سرو و گل ہزار غن و زغن کا خیابان میں غل
نہ وہ آبِ پاشی نہ ٹھنڈی زین ہر ایک بے قرینے کہیں کا کہیں
نظر جب کہ ملکہ کی اس پر پڑی
تو فرطِ خوشی سے ہوئی اٹھ کھڑی

مرزا شوق

۲۵ - انتظارِ یار

آتشِ عشق جی جلاتی ہے یہ بلا جان ہی پہ آتی ہے
تو ہے اور سیرِ باغ ہی ہر وقت داغ ہے اور میری چھاتی ہے
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو آشتابی کہ رات جاتی ہے
ٹمک خبر لے کہ ہر گھڑی ہم کو اب جدائی بہت ستاتی ہے
کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہئے
جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے

درد

۲۶۔ تغافل

جلد ۲

دلِ نالوں کو یاد کر کے صبا
اتنا کہتا جہاں وہ قاتل ہو
نیم بسیل کوئی کسو کو چھوڑ
اس طرح بیٹھتا ہو غافل ہو

درد

۲۷۔ پیام پیار

یہی پیغام درد کا کہنا
گر صبا کوئے یار میں گزرے
کون سی رات آن ملے گا
دن بہت انتظار میں گزرے

درد

۲۸۔ انتظار و اضطراب

شیریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے انتظار میں بے چین ہیں

شیریں کو عجب الفتِ سلطانِ اُمم تھی
ہر دم شیرِ والا کی وہ مشتاقِ قدم تھی
انکھ اُس کی سوئے صورتِ بانوئے عجم تھی
پتلی صفتِ قبلہ نما سوئے حرم تھی

جلد ۲

غش کرتی تھی استرارا امام دو جہاں پر

اس کی نہ خبر تھی کہ سر کے گھاسناں پہ

ڈیوڑھی پہ سدا نور کے ترے گئے آنا اور شام کو دروانے سے روتے ہوئے جانا

گہ صبح سے مولیٰ کے لئے فرش بچھانا اور شام کے نزدیک بصدایں اٹھانا

شہ کے لئے تیار کبھی کرتی غذا کو

مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

تقدیر وہاں در بدر آت کو بھراتی شیریں بیاں در پر کبھی آتی کبھی جاتی

گھبرا کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گیروں کو جا جا کے سر راہ سناتی

دنیا میں میں ہوں اور نہیں دنیا کی خبر ہی

لوگوں ہمیں کچھ دلبر نہ ہر کی خبر ہی

پائی جو نہ اس نے خبیر پیٹ پیٹیر ذی الحج سے ہوئی تارک لذات وہ مضطر

کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا میسر سونے کے لئے فرش زمین و نون برابر

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدلتا بھی غرض چھوڑ دیا تھا

ہمسائیاں کہتی تھیں بنایا یہ کیا حال پوشاک جو ملی ہو تو بچھے ہوئے ہیں بال

وہ کہتی تھی نیرنگ نظر آتا ہی اسال دریافت بھی کو نہیں ہوتا ماحوال
جلد
پوشاک کی کچھ جھکونہ خبر ہے نہ ردائی
اللہ بس اب خیر کرے آلِ عبا کی

دبیر

۲۹- جذبِ عشق

خوش تاثیر جذبِ عشقِ کامل سراپا ہی انہ جس سے ہر اک دل
کیا ہو دل لے آئینہ کو حیراں دیا ڈرہ کو دل نے شوقِ طیراں
کرے عاشق کا یہ ظالم اگر کام نہ دے معشوق کو بھی ہرگز آرام
فسوں مازی پاپنی جب کھوئے جازہ پر نہیں تو گور پر لائے
اسی صورت سے اس کا ذکر ہے ہن دل چنانچہ ہے اسی راوی کا یہ قول
کہ جب وہ نازنیں تکیہ میں آئی جگہ درویش کی اک گور پائی
کیا صدہ آتشاک نے جوش پہ غیرت اس کو کہتی تھی کہ خاموش
پچھے دل سے ہزاروں نالے لب فے دل جاتا تھا اس کو یال
ہزاروں گریہ کے اٹھتے تھے طوقا نہ تھا اک نہ شہ لیکن زیبِ مرقاں

غم دل کا کرے تھی سوسر حُصْبُط
 پُھِیْطُ عَشْق لے غافل ہے کچھ ربط
 شرارِ غم نے کی آخر شرارت
 بدن میں یک بیک آئی حرارت
 گرمی بے طاقتی سے واں یغناک
 طح پانی کی لرزی ہر طرف خاک
 پکڑتے تھے لے ہر چند اجاب
 پہنکی جاتی تھی ہاتھوں سے جوں آب
 اسی صورت سے یہ غلطاں تھی کچھ دو
 کہ جذبِ عشق نے ٹکڑے کی وہ گور
 اٹھا دو دل اس جگہ کچھ ایسا
 نظر آتا جسے کہتے ہیں کیسا
 بنانا پھر کہ واں کا حال کیا تھا
 یہی وہ گور تھی یا اثر دہا تھا
 کہ جن نے بے تامل ایک دم میں
 لیا اس ناز پر در کو شکم میں
 ہوئی جوں آب پنہاں پہ تر خاک
 ہے باہر وہ سائے مثل خاشاک

قائم

۳۰۔ لیلیٰ مجنوں کا بچپن

یہ چاہتا تھا اس کو لے وہ بُھاتی تھی
 چاہت جو یہ جاتا تھا وہ بھی جاتی تھی
 سنکھ لگے لگے نہ ہرگز لڑاتی تھی
 پر نیچی نیچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی

جلدِ خاطر میں ہر اک سہوہ چاہت چھپاتی تھی لیکن وہ دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی
مکتبے جب وہ نازیں ٹپک گھر کو جاتی تھی جنہوں کے دل پہ تیرے قیامت سی آنی تھی

ہوتا ہجوم جی میں جو تھا اضطراب کا

اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا

جاتی تھی جب گھر میں تو اس کا بھی تھا حال مکتب میں جلد جانے کا تھا دمدم خیال
ہوتی تھیں چپکے روئے سے آنکھیں خیاں کی لال جو پوچھتا تھا اس سے کوئی موجبِ ملال
کستی تھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہے بال ہوتا ہی اس سبب مئے شکوں کا انصال
جنہوں سے ملنے کا جو اسے شوق تھا کمال اک دم کے دور پہنچے میں جو تھا جی بڑھال

جاتی تھی جلد پہ سہی عنوان آتی تھی

جنہوں کے تن میں دیکھ کے پھر جان آتی تھی

کتنے دنوں تو روز ہی ہمارا زیاں ہوئیں الفت کی تازہ تازہ تر اندازیاں ہوئیں
چاہت کی کہری سے نہاں سازیاں ہوئیں ہرگز نہ اتمامِ نعمتِ زیاں ہوئیں
نہ افترا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں شوقِ دروں کی آئینہ پردازیاں ہوئیں
چھپ چھپ کے ہمدگر کی نظر بازیاں ہوئیں یکتا دلی میں طبع کی انبازیاں ہوئیں

مکتب کے بیچ گل کی طرح سے کھل رہے
ناز و نیاز کیا ہی گئے اور ملے رہے

جلد ۳

نظیر

۳۱۔ لیلیٰ مجنوں کا مکتب

بھٹی جو ملتی اور تو سب لڑکے لڑکیاں
لیلیٰ کے آنسو مٹتے تھے زخاں پر پروں
تو طح کے دیکھوں مجنوں کو مکتب کے دریاں
جاتا تھا دیکھنے لے رہا رہ کے دوستاں
ہنستے اُچھلتے کودتے کرتے تھے بازیوں
کتنی تھی ہو جرات کی جلدی سحر عیاں
مجنوں بھی پہلے سے ماسخام اس کے ہاں
جب تھی رات گھر میں پھرتا تھا نیم جاں
لیلیٰ کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی
آنکھوں میں نیند اس کے سحر تک آتی تھی

ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا
اس غنچہ کے منہ سے جو وہ منہ لاتا تھا
ملنے کا اشتیاق ہر اک دم ستا تھا
جبے فِ شوق لیلیٰ کے لب سے آتا تھا
لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا
گل کی طرح سے دل میں پھولا سوتا تھا
دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جاتا تھا
اس ناز میں کی چاہ پہ قربان جاتا تھا

کہتا تھا "میں عسلا م ترابے تیز ہوں"
کتنی تھی وہ بھی ہنس کے "میں تیری کینز ہوں"

پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دل بیا
مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا
دیتی وہ کچھ تو مجنوں سے کہتی تھی "تو بھی لا"
مجنوں بھی دیتا اس کو تو لے کر وہ لہا
چوے تھی اس نشانی کو سب سے چھپا بھیا
مجنوں بھی ہر گھڑی اسے انکھوں پر رکھتا تھا
ہتے تمام رات اسی دھن میں تبتلا
اس میں وہ صبح جب انھیں دیتی تھی منہ کھا
مکتب میں پھر تو لے کی تشدید ہوتی تھی

دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی

جب تک یہ خرد سال تھے چاہت نہ ہی
سیانے ہوئے تو تارنے والوں پر کچھ کھلی
لوگوں میں چپے ہونے لگے اس کے ہر گھڑی
چاہت کے گل کی بو نہ رہی آخر شش چھی
جانا کسی کسی نے۔ لامنت کسی نے کی
پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہونچی گلی گلی
کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی ان کو بے بسی
ٹھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی

آساں نہیں ہر رشتہ الفت کو توڑنا

منسل ہے بالے پن کی محبت کو چھوڑنا

بہنچی یہ بات خانہ لیلیٰ میں جس گھڑی
ماں باپ کے دلوں میں پڑی غم کی گھڑی

لیلیٰ جہان کے روبرو آکر ہوئی کٹری دونوں کی طبع کثرتِ تنبیہ پر اڑی
کچھ جھڑکیاں ہیں باپ کے کچھ ماں ہوئی کٹری ہیبت دکھائی اور تنقید بھی کی بڑی
تذبیہ اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی مکتبے اس کو منع کیا مار کر چھڑی
ہجور کر دیا وہیں فرحت کے ساتھ سے
تختی کتاب پھین لی لیلیٰ کے ہاتھ سے

نظیر

۳۲۔ رموزِ محبت

دُور دیکھا اسے پہ بس نہ چلا خوب اس دل نے بقیاری کی
میری اندازِ نگہ کو سمجھا جو وہ ہر بات میں شرمانے لگا
کہا اس نے تجھی میں تھا مرا جی بس اتنی بات میں خوش ہو گیا جی

ابتدائے عشق کی باتیں دلاتا ہوں حجِ یاد مسکرا کر وہ یہ کہتا ہی کہ کس کو یاد ہی
ہوں خفا نہ ہو ظاہر میں، یہ وہ تجھ سے خفا میں دیکھا دھیانِ آنکھوں میں پیار باقی ہی
ہم تو لڑ بھڑ کے ایک ہو جاتے گو وہ تھاراتِ شان میں آیا

غصہ آتا ہے پر یہی کہ ہوس
غیر کیوں درمیان میں آیا

جلد

ہوس

۳۳۔ نظر

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کیا کچھ
دو اشاروں میں ہوئے شوقِ داکِ کیا کیا کچھ
قرناہوں اس نگہ پہ جو ہوا اس ادلے کے ساتھ
پیش میں ایک شوخی و شوخی حیا کے ساتھ
ممنون

۳۴۔ پیامِ عاشق

کیا کموں تجھ بن جو میرا حال ہی
غم گساروں سے لڑائی ہو گئی
زندگی مجھ کو ہوئی جنجال ہی
صبر و طاقت سے جدائی ہو گئی
یا تصور میں ترے سوتا ہوں میں
یا کلجہ بھٹام کر روتا ہوں میں
لطف کھائے کا نہ پانی کا مزا
منفٹ جاتا ہے جوانی کا مزا
دل سے گر اپنے بھلاؤ گے مجھے
دیکھو بھر جیتا بن پائو گے مجھے

اپنے عاشق کا اگر دو گے نہ سات دن گذر جاویں گے رجا دیگی بات
یہ دعا میری ہے اے آرام جاں تو ہے جب تک ہے باقی جہاں
مجھ کو غم ہو تجھ کو ہرگز غم نہ ہو
زلزلہ کھڑے پر تے برہم نہ ہو

ہوس

۳۵۔ ایما کے الفت

نازے آتھے ادا کی قسم مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم
میں وفا دار ہوں وفا کی قسم خیر خواہوں میں توں خدا کی قسم
ماں اس صادق آشنا کی قسم
بواہوس تجھ اوپر رکھیں ہیں نظر جب تجھ حسن کی سُنے ہیں خبر
حرف میرا سُن لے پری پیکر کم مَتائی کو مدعا کر کر
مَت کیس جا، تجھے حیا کی قسم
دل کو تجھ عشق سے ہی غمناکی لیکن اس سے نہیں ہوں میں شاکِ

کم ہی عالم میں عصمت و پاکی دیکھ تیری یہ شوخ بیباکی
خوف میں ہوں سوار جا کی قسم
گر سخنِ مہم تجھ کو پاؤں گا حال دل کا تجھے ثناؤں گا
بندہ بے درم کہاؤں گا یہ قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا
تجھ کو ہے تیری خاکِ پاکی قسم
سب قیباں ہیں کور دیدوں کے جان کر حرف ان پلیدوں کے
مت ہو فرمان میں نریدوں کے لطف سے آ طرف شہیدوں کے
تجھ کو ہے شاہِ کربلا کی قسم

ولی دہلی

۳۶۔ یار کی رخصت

جب وہ کہتا ہی کہ گھر جاتا ہوں سُن کے یہ بات میں مرجاتا ہوں
نچا پائے کہ تیرے دیکھنے سے نہیں مطلق مرا اب تاک بھرا جی
تجھے تو منع کر سکتے نہیں پر طرفہ حالت ہے ہوا جاتا ہی جانے سے تے کچھ جی ڈھال پیا
وہ بت جس گھڑی اٹھ کے جانے لگا مجھے بیٹھے بیٹھے غش آنے لگا

ملے یا رکس طرح کیا کیجئے پھر اس وقت دل تملائے لگا
اس کے جانے سے ہوا ہی مضطرب لیا ہوگا، ہجر بھی ہوتا ہی، لیکن اتنا گھبراتے نہیں
یار بکھی عاشق کا یہ اراں نکل جائے
جو آہ بھرے عشق میں اور جان نکل جائے

ہوس

۳۷۔ دل کی لگن

وہ اور میں اے شمع جو اوقت میں ہیں نال
جوں کا غدا تش زدہ ہم سیر تماشا
رہتے ہیں تری طرح رُلے سے کسو کے
ہنس ہنس کے جلے رات جلائے سے کسو کے
جوں نقش قدم خاک نشینانِ روضہ عشق
تا حشر اٹھیں گے نہ اٹھائے سے کسو کے
اے ناصح بیودہ نہ کر پند نصیحت
دل لگس کے بھی چھتا ہی چھپائے سے کسو کے
گوڑے ترے بزم میں ہم پی گئے آنسو
پر رنگ چھپے گانہ چھپائے سے کسو کے
یہ یار ہے ہم تو ہیں بے چین پہ تو بھی
آرام نہ پائے گانہ سنائے سے کسو کے

سوا بارِ نصیر اس کے لئے کیجئے منت
گر کاش منے بھی وہ منائے سے کسو کے
نصیر

۳۸۔ تتمِ ظریفی

اشارت میں جو کیے ایک فنِ مہما اسے تو کتنا ہی تجھے کیا مانعِ عرضِ زبانی ہے
اگر بیس کے دو حرف تمنا لائے لبِ پے کہے ہی کس قدر تجھ کو دماغِ قصہ خوانی ہے
اگر چپ بیٹھے ناچار تو یہ چھیر کی رکھی کہ اسی صورتِ یووار سے دل پر گرانی ہے
اگر صبا جائے جھجھلا کے مجلس سے تو بوا کر برائے مصلحت دو چار دم نہ مانی ہے
جو ہم بھی لاپٹ کچھ دیکھ اس لطفِ نمایاں کو تو پھر نہس نہس کے غیر دس کچھ ایمائے نہانی ہے

خدا کے واسطے لے ہم نشینِ غور و فراؤ

سلوک اس کا ہو جب یہ کچھ بھی لطفِ نگاہی ہے

ممنون

۳۹۔ تم کو کیا

ناصح جان مری کھاتے ہو کیوں بک بک کے دل تو میرا تھا اے میں نے دیا تم کو کیا
بعدِ رت کے جو آئے بھی تو ہمراہِ قریب حالِ دل کا مرے معلوم نہ تھا تم کو کیا

بس ہے مجھ کو تو یہ اک گوشہ تنہائی بھی
پر حیدا ہونے سے بتلاؤ ملا تم کو کیا

ہوس

۴۰۔ شکوہ

ایک جو بیاں سے جائیں گے ہم پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم
مشکل ہے نہ آنا تجھ گلی میں پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم
جو آگے کما کئے ہیں تجھ سے سواب کے فہ کرد کھائیں گے ہم
جینے ہی سے ہاتھ اٹھائیں گے لیک باتیں نہ تری اٹھائیں گے ہم
اس پر بھی اگر ملیں گے تو خیر
قائم ہی نہ پھر کمائیں گے ہم

قائم

۴۱۔ جدائی

بادِ صبا یہ کیسویا رانِ رنگوں سے لینا خبر ہماری پچھڑے ہیں کاروان سے

کیا کیا نہ سبج ہم پہ تے بن گزر گئے اب جلد اکس کہ بہت دن گزر گئے
رخصت کے وقت ہم نے ہوس کہ تو نہ کی صدرے ہماری جان پہ لیکن گزر گئے
کس کیا فراق میں یار کے بدن اپنا زار و زار ہے
نہ تو ہوش ہی نہ حواس ہی نہ تصویر نہ قرار ہے

ہموس

۴۲۔ بحر

بھریں کس سے کہوں حالِ دلِ زار اپنا نہ تو مونس ہی کوئی اور نہ غمخوار اپنا
دنِ تصور میں کئے رات تپتے گزے کس طرح بھریں جبینا نہ ہو دشوار اپنا
دروِ دوری سے لے اک دم آرام نہیں کیوں دن رات کر لے دلِ بہار اپنا
دو گھڑی بیٹھ کے رو لیں گے جاں جی گالے نہ مکانِ دشت ہی مسکن ہی نہ کسار اپنا
شمع پروانہ پہ مصروف ہے گلِ بلبل پہ
حسن ہر رنگ میں ڈھونڈے ہی خریدار اپنا

کہوں کیا جو گزرتی ہے مجھ پہ نہیں غمِ دل کی کسی کو خبر ہی نہیں
میرا بھریں جس کے یہ حال ہوا مرے حال پہ اس کو نظر ہی نہیں

نہ تو آتی ہے نیند کہ سو ہی رہوں نہ انیس ہی کوئی کہ بات کروں
 شب ہجر کی کس سے درازی کہوں
 یہ وہ شب ہی کہ جس کی سحر ہی نہیں
 شب ہجر میں دمِ اسپس دلِ مضطرب کا حال تھا کہ جواسن ہونٹوں تک کی تھی تو نکلن اس کا حال تھا
 مرا بیچا آخری وقت جب مجھے دیکھنے کو وہ آئے تب
 لگے کہنے اس کو یہ کیا ہوا کہ یہ کل تک تو بچا تھا

ھوس

۴۳۔ افسردگی

یہ حسرت تھی مارض اسے صبح و شام
 نہ جامہ کی پروا نہ تن کے جو اس
 ہر اک لحظہ سینہ سے آہ و فغاں
 کبھو نہ لہ دل جگر تاب تھا
 وہ دولت سرا جس میں صبح و شام
 یہ اس سے گئی یک بیک خرتی
 ہوئے خوابِ خوراس کے اوپر حرام
 جینے گزرتے تھے بدے لباس
 چلے آتے تھے کارواں کارواں
 کبھو اشک میں دل کا خون تاب تھا
 ہے تھی کئی عید کی دھوم دھام
 کہے تو نہ تھا یہاں کبھو آدمی

جلد

نہ صحبت میں وہ انبساطِ قدیم نہ مجلس میں وہ ترہاتِ ندیم
نہ اندیشہ نے نہ پروائے جام نہ ہنگامہ عیش و عشرت کے کام
پڑا تھا کہیں شیشہ مخمور و ش کہیں ساغر نے تھا خمیازہ کش
لٹا باغِ گل پر پڑی غم کی اوس گیا شورِ مرغِ چین لاکھ کوس
کیا چرخ نے او صورت سے دور قائم
ہوا اوسے حالِ دوراں کچھ اور

۴۴۔ پراگندگیِ اجاب

میں کیا کیا تھا ترالے پہرِ کفرِ قمار کہ یہاں تلک تو ہوا میرے دپے آزار
جو چند کس تھے موافقِ مری طبیعت کے بہرِ منطِ جھجھکتے تھے ان میں لیلِ نہار
اگرچہ ہاتھ سے تیسے ہر ایک نالاں تھا پہ درِ ددل کا تو کرتے تھے یکدگرِ اٹلا
بہرِ طبعِ مرا وقت خوش گزرتا تھا بھلے بڑے سے زمانہ کے کچھ نہ تھا سرِ کا
لے آیا واں سے مجھے اب اس مصیبت میں کہ یاں نہ مونس و ہمد نہ یار نے غمخوار
خوشادہ عہد میں روتا ہوں یاد میں جس کی قائم
نہے وہ وقت کہ جس کا ہر درمیاں تکرار

۴۵۔ بے ثباتی

شادی غم جہاں میں تمام ہے لیک غم ہی بہت خوشی کم ہے
 کیا قافلہ یارانِ گزشتہ کا گیارہ نقشِ قدم پا ہی نہ آوازِ جبر ہے
 صبا سے پوچھی جو یارانِ فغاں کی خبر اڑا دی خاک کہ دیکھو غبار باقی ہے
 لئے جاتا ہے کوئی مجھ کو کیس نہیں معلوم کدھر جاتا ہوں
 تو جو پڑا پھرتا ہے آج کیس کل کیس اے دل خانہ خراب مجھ کو بھی ہو کل کیس
 دنیا کی سیر کرنا وقفہ ہے کوئی دم کا محل کسے کھڑے ہیں تیار قافلے ہیں
 نہ وہ لالہ نہ گل نہ وہ سرورِ رواں نہ وہ قمری دہلیزِ فرشتوں
 تجھے رحم کچھ آیا نہ بادِ خزاں جو مٹا دے نقش و نگارِ حرمین
 ہوس

۴۶۔ عشق

عشق کے ہاتھ سے تھے دل ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
 جی مرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب سے تیرا فراق آیا پیش

جس کو قربت ہر عشق سے تیرے اس کے نزدیک کب عزیز ہوں بخش
 اے ولی اُس کا زہ کیوں اُترے
 جس نے کھایا ہے عاشقی کا نیش
 ولی دکنی

۴۴۔ حالِ دل

تابِ نگارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دلوں اور بن جائیں گے تصویر جو حیران ہونگے
 نا صحا دل میں تو اٹنا تو سمجھ لپٹے کہ ہم لاکھ ناداں تھے کیا تجھے بھی ناداں ہونگے
 پھر ہار آئی وہی منت نور دی ہوگی پھر وہی پاؤں وہی خارِ میلاں ہونگے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پیمان کہ بس ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ گئے اراں ہونگے
 ہم نکالیں گے سن اے بادِ صبا بل تیرے اُس کی زلفوں کے اگر باں پریشان ہونگے
 منتِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی زندگی کے لئے شرمندہ احسان ہونگے
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ہم تو کل خوابِ غم میں شبِ ہجران ہونگے
 عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں موصن
 آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہونگے

۴۸۔ دل شکستہ

نہ چھپڑو ہمیں۔ دل دکھائے ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں
جواشک آنکھوں میں بڈبائے ہوئے ہیں کڑی چوٹ ہم دل پہ کھائے ہوئے ہیں
بلانے سے ہرگز نہیں آئیں گے وہ
دلائن کو ہم آزمائے ہوئے ہیں

صم

۴۹۔ بیٹابی و بے کسی

ہائے یہ ظلم سہا کیوں کر جائے میں جیوں اور مراد دل مر جائے
عمر برباد نہ جائے اے کاش دل کی آئی مجھے آئے اے کاش
جاں ہمہ رنج و سرا پا غم ہے رنج سا رنج ہے غم سا غم ہے
دیکھتا ہوں عجب احوال اپنا کیا کہوں کس سے کہوں حال اپنا
درد و ہجران سے سبھی کو ہر فراغ بات پوچھے کوئی یہ کس کو دماغ
سبب ہیں بے درد انھیں کس کا غم غمزدوں کا ہے کسی کو کیا غم

کون پوچھے ہر کسی کا احوال جانتے ہم ہیں سبھی کا احوال
 کوئی ناشاد ہو یا ہونا کام اپنے سب خوش ہیں کسی کو کیا کام
 کوئی بہم ہے نہ دمساز مرا کوئی محرم ہے نہ ہمارا
 کوئی اتنا نہیں جو حال سنے متوجہ ہو کچھ احوال سنے
 کوئی اتنا نہیں جو چارہ کرے چارہ مومن آوارہ کرے
 چارہ گر ہو نہ سکے فکر تو ہو وصلِ جانان نہ سہی ذکر تو ہو
 دل ہو مضطرب نہ آرام لے وہ میں جو تڑپوں تو زرتحام لے
 کچھ کرے بات زرا بہلائے جی کسی ڈھب مرا بہلائے
 ہائے میں ڈھونڈ کے لاؤں کس کو ماجرا اپنا سناؤں کس کو
 کون میرا مگر اپنا ہوں میں عاشق بیگس و تنہا ہوں میں
 اس تکلم سے یہ طلب ہی مرا جو سنے سمجھے وہ افسانہ مرا
 گہ کہیں ہو وہ کسی جا ہوئے دل میں پردہ زرا سا ہوئے
 ہو یہ مجھ سا وہ نہ ہو دیوانہ تاسنے سمجھے مرا افسانہ
 اس کو پھینچا ہو جدائی کا درد تا وہ جانے کہ اس میں کیا درد
 ماجرا لے غمِ حراماں سمجھے سرگزشتِ شبِ ہجراں سمجھے

بات کچھ میری زبانی سن لے غور سے ساری کہانی سن لے
 سب مضامینِ دمعانی سوچے مطلبِ رازِ نہانی سوچے
 نہ کہانی نہ یہ ہے افسانہ
 دادِ بیداد ہے مطلوبِ مانہ

مومن

۵۰۔ یادِ الفت

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کہم کہ تھا مرے حال پر
 مجھے یاد ہے وہ زرا زرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے نئے گلے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی راہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی چاہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنائیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جے آپ کہتے تھے آشا جے آپ کہتے تھے با وفا
میں وہی ہوں موہن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جلد ۳

صومن

۵۱۔ محبت کی چھڑ چھاڑ

چھڑنے کا تو مزہ تب ہی کہو اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو چھوڑ دیوے گا بھلا دیکھ تو لو اور سنو
یہی انصاف ہی کچھ سوچو تو دل میں اپنے تم تو سنو کہہ لو مری یک نہ سنو اور سنو
آپ ہی آپ مجھے چھڑو رہو کو آپ ہی پھر
آپ ہی بات میں پھر روٹھ اٹھو اور سنو

آشا

۵۲۔ سرد مہری

گاہے گاہے کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی
اور کیا اس کے سوا بات ہو یہ بھی نہ سہی

جلد ۳

مُنہ دکھاتے ہو تم اک سال میں مثلِ مہِ عید
 یہ بھی گر خارجِ اوقات ہے یہ بھی نہ سہی
 خط کا لکھنا بھی گرا فی ہے تو وہ بھی نہ لکھو
 روز کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی
 نظرِ لطف کبھی حال پہ کرتے ہو مرے
 اس میں گر قصیدِ مساوات ہو یہ بھی نہ سہی
 چھوڑ دی آپ نے جب بندہ نوازیِ صاحب
 ایک ظاہر کی عنایات ہو یہ بھی نہ سہی
 اور تو کیا ہے فقط ایک خوشی سے ملنا
 یہی صابری کی کرامات ہے یہ بھی نہ سہی
 صابر

۵۳۔ شکرِ ربّی

تمہارا دل اگر ہم سے پُرا ہو تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہو
 ہوئے ہو اس قدر بیزار ہم سے کہو ہم نے تمہارا کیا کیا ہو

وہ احمق ہی کہا ہے جس نے تم سے ملو جس سے تمہارا دل ملا ہے
ہماری کچھ نہیں تقصیر لیکن
سبھی تم کو کہیں گے بے وفا ہے

جلد ۳

آبرو

۵۴۔ شبِ فراق

پلک زرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات
پڑے تڑپتے تھے بستر پہ آہیں بھر بھر کے
جو یاد آتی تھی صورتِ پیاری پیاری رات
شبِ فراق کئے کس طرح سے اسے جرات
یہ رات وہ ہے کہ کہتے ہیں جس کو بھاری رات

جرات



جلد ۳

۵۵۔ شبِ فرقت

خدا ہی جانے کہ کس سبب سے ہماری قسمت اٹ گئی ہے
 ہر ایک صورت سے اب تو بالکل طبیعت اُس کی ہٹ گئی ہے
 کسی طرح سے باہ و زاری یہ رات آدھی تو کٹ گئی ہے
 ہے منہ پہ بیداریوں سے زردی ہو س اگر نیند اچٹ گئی ہے
 تصویر اس کے میں سو رہو تم بغل سے تکلے لگا لگا کر
 ہو س

۵۶۔ سوزِ فراق

مجھے اے دوست تیرا ہجر اب ایسا ستاتا ہے کہ دشمن بھی مے احوال پر آنسو بھاتا ہے
 یہ بیتابی یہ بیخوابی یہ بے چینی دکھاتا ہے نہ دل لگتا ہے گھر میں اور نہ صبح اچھو بھاتا ہے
 مراد دے ست اندر دل اگر گویم زبان سوزد
 وگر دم کرشم ترسم کہ مغز استخاں سوزد

کوک کروں تو جاگ نہیں اور چپکے لاگے لگاؤ
 ایسوکٹھن سینھ کا کس پردہ کروں آپاؤ
 نہ تھا معلوم یہ الفت میں غم کھانا بھی ہوتا ہے
 جسکنا آہ کرنا اشک بھڑانا بھی ہوتا ہے
 اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را
 نمی کردم بدل روشن چراغ آشنائی را
 جو میں ایسا جانتی پیت کئے دکھ مجھے
 مگر ڈھنڈھو را پھیرتی۔ پیت نہ کیجیو کئے
 نظیر

۵۷۔ فراقِ یوسف

یوسف کے عزیزوں نے چھڑایا جو پدر سے
 رنگِ رخ پر نور اڑا در دجلہ سے
 فرقت ہوئی یعقوب کو اس رنگِ قمر سے
 دنیا ہوئی اندھیر چھپا چاند نظر سے
 دل آب ہوا جاتا تھا فرزند کے غم میں
 بیٹا تو کنویں میں تھا، پدر چاہ الم میں

تھا چشم کے چشموں سے رواں اشک کا سیلاب
برہیں دلِ مجروح تپاں صورتِ سیما
آرام کی صورت نہ کوئی زسیت کا اسباب
فرزند جب آنکھوں سے نہاں ہو تو کہاں خوب
بستر کو کبھی دیکھ کے دلہند کے روتے

تکیوں سے لپٹ کر کبھی فرزند کے روتے
پیراہنِ یوسف کبھی آنکھوں سے لگاتے
رو رو کے یہ فرماتے جو کپڑے نظر آتے
پوشاکِ یحییٰ کی ہڈی سے ہم نہیں پاتے
افسوس کہ وہ خلق سے بن باپ سدھار
کپڑے تو دھو رہے گئے اور آپ سدھار

جاتے تھے عصا تھے ہونے شہر میں گھر
بیٹے سے ملاقات نہ ہوتی تھی میسر
جو راہ میں ملتا تھا تو یہ کہتے تھے رد کر
ملتا نہیں گم ہو گیا یوسف مرا دلبر
اب جان نکلتی ہر جلا دے مجھے کوئی
فرزند سے نہ ملا دے مجھے کوئی

ہر بات پہ رو کر کفِ افسوس کو ملتے
ہر گام پہ پس کی طرح گرتے سنبھلتے
اشک آنکھوں سے ہر مرتبہ رخساروں پہ ڈھلتے
کہ ضعف سے گرتے کبھی اٹھتے کبھی چلتے

جب شہر میں پاتے تھے نہ اُس نیکِ فکر کو
 صحرَا کی طرف ڈھونڈنے جاتے تھے پسر کو
 سائے میں رختوں کے کبھی بیٹھ کے روتے اشکوں سے کبھی دشت کے دامن کو بھگوتے
 صحرَا کے پرندوں سے مخاطب کبھی ہوتے دریا سے یہ کہہ کر کبھی مٹھ اُنکوں سے دھوتے
 اب اس کی جدائی کی مجھے تاب نہیں ہے
 تجھ میں تو مرا گوہرِ نایاب نہیں ہے
 تھے چار طرف دشت میں فرزند کے جویا چلاتے تھے اے لال تو کس قبر میں جویا
 یوسف تجھے کس چاہ میں لوگوں نے ڈبویا خود گم ہو کر پیارے تجھے ان ہاتھوں سے کھویا
 کچھ تیرا پتا لے مے مہ رو نہیں ملتا
 سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا
 کیا جائے ہو دھوپ میں یا سر پہ چھ سایا کھانا بھی کہیں چین سے کھایا کہ نہ کھایا
 گرمی کے ہیں نہ پانی بھی ٹھنڈا کہیں پایا آرام مے ہجر میں کیوں کر تجھے آیا
 راحت بھی کوئی دم ہو کہ دکھ سہتے ہو بیٹا
 جھل ہے کہ بستی ہی کہاں رہتے ہو بیٹا
 گر شام کو خورشید نہاں ہوتا ہے پیارے تو دیکھتے ہیں لوگ اسے صبح کو سارے

گردن کو چھپے شب کو نکلتے ہیں تارے تو کون سی بدلی میں ہر لے چاند ہمارے

جلد ۲

حیرت ہو مرے دیدہ دیدار طلب کو

جلوہ ترا دن کو نظر آتا ہے نہ شب کو

مٹھ ملاقات کی صورت تو بتاؤ آنکھوں کی بصارت بھی چلی اب رُلاؤ

لے لال کبھی خواب میں بابا کے تو آؤ مادر کے تڑپنے کو زرا دیکھ تو جاؤ

چہرے سے بردا کا کبھی کونا نہیں چھٹتا

جس وز سے تم چھوٹے ہو رونا نہیں چھٹتا

بیت الحزن اور آپ نہ کھانا تھا نہ سونا گردن تھا تو رونا تھا جو تھی رات تو مونا

آپیں کبھی کرنا کبھی مٹھنا سکوں گے دھونا اک کہنہ حصیر اور نہ تکیہ نہ بھوننا

آرام نہ بے گریہ و زاری کوئی دم تھا

رخساروں پر تھے زخم اور آنکھوں پر دم تھا

پوچھنا یہی گر کوئی ملاقات کو آیا بتلاؤ کہ یوسف کا پتا ہے کیس پایا

افسوس کہ پیارے کی خبر کوئی نہ لایا اب نہیں بچھڑا کہ ملے گا مرا جایا

کیا لطف ہو گر جیتے ہے کھو کے لیسر کو

لے جان نکل اب کہ قرار آئے جگر کو انیس

۵۸۔ ممانذاری کا سامان

جلد ۳

[تیسریں حضرت امام حسین علیہ السلام کے آمد کی خبر پا کر خوشی خوشی

ممانذاری کا سامان کرتی ہے]

یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں سرسبز مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
مسند بچھائی بہر شہنشاہ بحر و بر تنگیوں کو صاف کر کے لگایا ادھر ادھر

کھتی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور تھی

یہ آمدِ امامِ زمن کا ظہور تھی

دالان ہی یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہی علی اکبر کے واسطے

جھوٹے کی بانیہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر ہی شاہِ دیں کے برادر کے واسطے

راحت سے شہ نشیں یہ امامِ زمن رہیں

جز یہ اس لئے ہی کہ دولہا دولہن ہیں

گر سی کو لا کے جلد کسی جا بچھاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی

سجدے میں بہر شکر کبھی سر جھکاتی تھی گہرا کے صحن سے کبھی ڈیوڑھی میں آتی تھی

چہرے پہ اک خوشی تھی پہ دل بے قرار تھا

فرزندِ فاطمہؑ کا اسے انتظار تھا

ہمسایوں سے کہتی تھی منہں منہں کے بارِ اب کیجئے زیارتِ سلطانِ تاجدار

ہے باغِ فاطمہؑ پہ عجبِ حسن کی بہار رشکِ ریاضِ خلد ہی ایک ایک گلِ خدا

سب نے ٹھالِ گلشنِ دیں لا جواب ہیں

قد سرورِ باغِ حسن ہیں رخِ آفتاب ہیں

شمتِ ادبِ ستانِ پیہر کو دکھیو سرورِ ریاضِ حضرتِ شہر کو دکھیو

کیا نوجواں ہیں شہ کے برادر کو دکھیو سب ایک سمت تم علی اکبر کو دکھیو

ہو گا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا

جلوہ ہو اس جری میں محمدؐ کے نور کا

خالق رکھے اسے صدویں سال برقرار نامِ خدا ہی شادی کے قابل وہ گلِ خدا

بہنیں فدا ہیں باپِ تصدقؑ ہی ماںِ نثار سر پہ پھوپھی نے پیار سے گیسو رکھے ہیں حار

چہرے کے آگے نیرِ تاباں بھی مائل ہے
 عالم کی روشنی ہی اندھیری کا چاند ہے
 اب خیریت سے گزرے گا اٹھارواں جولائی شادی کریں گی بیٹے کی بانو نے خوشحاصل
 زینب کے اس کے بیاہ کا ادا ہو کر کامل ہر دم ہی دعا ہے کہ دو لہا بنے لال
 آتی ہیں بستی حلب شام و روم سے
 شادی حجاز چاہے تو ہو وے گی دھوم سے
 جب چل گئی اسے انہیں باتوں میں وہ پھر شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر
 اب تک نہ آئے گھر میں شمشاد بھروبر آرتے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
 بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو
 جا پیشو لائے خلق کی تو پیشوا کی کو
 کہتو مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم لوندی کو سرفراز کر دیا شہِ اُمم
 کرتے ہیں اغنیا غراب پر سدا کرم اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
 کچھ آج ہی تپش سی دل بے قرار میں
 آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہے دور خاصہ تناول آن کے اچھا کریں حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشک طور
کنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں
پرولنے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں
عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیر استدر
ڈیوڑھی پہ بند و بست ہے پاشاہِ مجرب و گروہ کی ہیں میں تے فتائیں ادھر ادھر
محل میں گھٹی ہوئیں گی زہرا کی پیاریاں
عباس نے کے آئیں زماناں سواریاں

انیس

۵۹۔ ملاپ

ولیکن محل میں پڑی جب یہ دھوم کیا مثل پروانہ اس پر ہجوم
سُنی ایک سے ایک نے خیر مبارک سلامت ہوئی یکہ دگر
کوئی سخنچہ کی طرح کھلنے لگی کوئی دُور کر اس سے ملنے لگی
ٹٹکے کوئی صدقے کو لانے لگی کوئی سر سے روٹی چھوانے لگی

کوئی آئی باہر سے گھر سے کوئی رادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی
حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی
ہوا سر پہ اس کے زبں از دھام لگی کرنے گھبرا کے سب کو سلام
کما بیسیو گل کموں گی میں حال
کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال

میدر حسن

۶۰۔ راحتِ پسر

نعمت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگر سے نہیں بہتر
لذت کوئی پاکیزہ شہر سے نہیں بہتر نکلت کوئی بونے گل تر سے نہیں بہتر
صدموں میں علاجِ دل مجروح ہی ہے
ریجاں ہے یہی رُوح ہی رُوح ہی ہے

ماں باپ کا دل غچہ خنداں ہی اسی سے وہ گل ہی کہ گھر شکر گستاں ہی اسی سے
سب راحت و آرام کا سماں ہی اسی سے آبادی کا شانہ انساں ہی اسی سے

کس طرح گھلے دل کہ جگر بند نہیں ہے
 گھر قبر سے بدتر ہے جو فخر زند نہیں ہے
 یہ ہے وہ عصا پر چواں رہتا ہے جس سے یہ ہے وہ نگین نام و نشان رہتا ہے جس سے
 وہ شمع ہے پُر نور مکاں رہتا ہے جس سے وہ دُری قوی رشتہ جاں رہتا ہے جس سے
 کھوتے نہیں یہ مال زر و مال کے بدلے
 موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے
 دنیا بس اک مرجعِ آمال ہی ہے ثروت ہی حشمت ہی اقبال ہی ہے
 سرمایہ ہی نفت ہی مال ہی ہے گوہر ہی یا قوت ہی لال ہی ہے
 دل بند ہو پہلو میں تو غم پاس نہیں ہے
 کچھ پاس نہیں گر یہ رقم پاس نہیں ہے
 ماں باپ کی آسائش و راحت ہے پرستے تلخی میں بھی جینے کی علاوت ہے پرستے
 خوں جسم میں آنکھوں میں بصارت ہے پرستے ایامِ نصفی میں بھی طاقت ہے پرستے
 آرام جگر قوتِ دل راحتِ جاں ہے
 پیری میں یہ طاقت ہے کہ فخر زند چواں ہے
 وہ شے ہے خوشی دہ پہ کھڑی رہتی ہے جس سے وہ چین ہے راحت کی گھڑی رہتی ہے جس سے

وہ نعل ہی امید بڑھی رہتی ہے جس سے وہ ڈر ہی یہ دُرجان لڑی رہتی ہے جس سے جلد
 آرام جگر تاب و توان ساتھ ہی اس کے
 پھر تباہی و بھر رشتہ جاں ساتھ ہی اس کے
 مالک سے بچے گھر کے اجر جانے کو پوچھو گھر والوں سے اس تفرقہ پڑ جانے کو پوچھو
 ماں باپ سے قسمت کے بگڑ جانے کو پوچھو یعقوب سے یوسف کے بچھڑ جانے کو پوچھو
 اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا
 بہ جاتا ہے آنکھوں سے لہوِ قلب و جگر کا

انیس

۶۱۔ مبارکباد

تجھے مبارک ہو شاہِ اکبر یہ تاج و مندر یہ تخت و انبر
 کہ یہ ہی خورشید یہ ہی گردون یہی ہی کرسی یہ عرشِ اکبر

جنابِ خاقان۔ ابنِ خاقان۔ خدیوِ درانی۔ شاہِ شاہل
 سپہر جاہ و ملک سپاہ و فلک غلام و ستارہ چاکر

سدا یہاں کا۔ اس آستان کا۔ تھے سخن کا۔ تھے یہاں کا
 فلک ملازم سپہر خادم۔ زماں مطیع وہاں مسخر
 درونِ حاسد۔ دلِ معاند۔ عدو کے فرگاں جو دیکھ جال
 گے خراب و گے کہاں و گے پڑاں و گے برادر
 اساس باغی۔ عدو کا خرمن۔ تنِ مخالف۔ غبارِ دشمن
 نثارِ سیل و نیازِ آتش سپہرِ دشت کا دو چار صرصر
 وہ جو دیکھ اور زرتانی وہ عدل دیکھ اور جہاں ستانی
 گدا فریدوں فقیر قاروں خفیف کسریٰ غمبل سکندر
 ممنون

۶۲۔ عشرتِ فانی

یادِ ایامِ عشرتِ فانی نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تنِ آسانی
 جائیں دشت سے بھر اکبوں کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
 خاک میں رشکِ آسمان سے ملی ہائے کیسی بختِ ایوانی
 ایسی دشت سر میں آئے کیوں بے دری کر رہی ہو درباری

جلد ۳

کیا ہوئی وہ بلندِ دیوار کیا ہوئے وہ عسائی طولانی
 سقف رنگین وز رنگار کہاں جز سپہ و نجوم نورانی
 صرف دلتی گدا ہوئے پرے زینت افزائے کاخِ سلطانی
 یاظروف و سماط سے تھا مجھے دعوتِ قیصری و خافتانی
 یا نہیں ہے مرقع و کشکول تا کروں تازہ رسمِ ساسانی
 یا یہاں پر نیاں و اطلس سے جلوہ گر تھی سپہرِ سامانی
 یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا تنگیوں سے لباسِ عریانی
 مسندِ گوہری کا دھیان آیا پوچھتے کیا ہو وجہِ گریانی
 شوہرِ داغ و زخمن ہی سمعِ خراش اب کہاں بلبل و غنہِ خوانی
 ایک دن یوں ہجومِ یاراں تھا
 جیسے اب مجمعِ پریشانی

مومن

۶۳۔ سدا ہے نامِ اللہ کا

تے خاص نہ دنیا میں کوئی عام رہیگا نے صاحبِ مقدور نہ ناکام ہے گا

زردار نہ بے زر نہ بد انجہام رہیگا شادی نہ غم گردشِ ایام رہیگا
 نے عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہیگا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہیگا
 گر علم و ہنر سب ہے کوئی خلق میں مشہور یا کشف و کرامات میں ہی صاحبِ مقدر
 یا ایک کا ہی نام و نشان خلق میں مشہور اک دم میں پلک مارتے ہو جاوینگے سب دور
 مستور نہ مشہور نہ گنت م رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 ابل میں بٹے اپنے جو کھلاتے ہیں عیلا سو کرو دعا کرتے ہیں اک آن میں طیار
 جب آکے فنا ہوئے اوپر مارتے ہی اک آکے لگتے ہی یہ ہو جاوینگے سب پا
 نے مکر نہ حیلہ نہ کوئی دام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا
 کرتے ہیں جواب دل سے بیعتات و عبادت یا عمر کو کھوتے ہیں برندی و خرابات
 جب آکے فنا چھوٹے گی شمشیر کا اک ہات پھر صاف ہی دونوں کی گنگنا رہی طاعات
 نے زندہ نہ عابد نہ مے آشام ہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد ۲
چو شاہ کہاتے ہیں کوئی اُن سے یہ پوچھو دارا و سکندر و دگے آہ کدھر کو
مغرور نہ ہو شوکت و حشمت پر وزیر و اس دولت و اقبال پر مت پھولو امیر

نے ملک نہ دولت نہ سراجام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یو پار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زردار آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار
جس طور کا اب چاہئے کر لیجئے یو پار پھر جنس نہ دلال نہ مالک نہ خریدار

نے نقد نہ کچھ قرض نہ کچھ وام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

اب جتنی کھڑی دیکھو موعالم میں مہارات یا جھوٹے دو کوڑی کے بالکھ کے محلات
کیا پست مکان کیا یہ ہوا دار مکانات اک اینٹ بھی ڈھونڈے کہیں نے کی نہیں ہات

والان نہ جبر نہ در و بام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ باغ و چین ایچ ہر اک جاہں ہے پھول یہ شمع یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول
آجائے گی جنت با و خزاں ان کچھ اور پھول ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاو گی سب پھول

نے زرد نہ سبز اور نہ سیہ فام ہے گا

آخر وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں ہم چاہے آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے و اللہ جلہ
وہ لوگ کہاں جاتے رہے مے اللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ

نے عشق نہ عاشق نہ دلا رام ہے گا

آخند وہی اللہ کا اک نام ہے گا

مک غور کرو اب ہیں کہاں مجنوں فریاد لیلیٰ کہاں شیریں کہاں ناز وہ بیدار
جو پھول کھلے واہ وہ سب ہو گئے برباد ہم تم بھی غنیمت ہیں سن او یا پر نیراد

وال حسن نہ یاں عشق کا ہنگام ہے گا

آخند وہی اللہ کا اک نام ہے گا

محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہی اس نے ہی ہمیں عاشق چاہنا نہ کیا ہی
لنا ہے قول لوی جینے کا مزا ہی سب ناز و نیاز آہ یہ اک م کی ہوا ہی

پھر بھی نہ کچھ وصل کا پیغام ہے گا

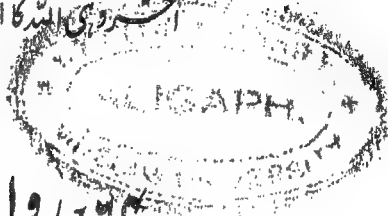
آخند وہی اللہ کا اک نام ہے گا

یہ شمر و غزل اب جو بناتے ہیں بانی آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی
دیوانہ بنایا کوئی قصہ کہ کہانی کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیزیں فانی

خمسہ نہ غزل مسرد نہ ایہام ہے گا
آخِ رومی اللہ کا اک نام ہے گا

جلد ۲

نظیر



۴۔ رواروی

مکر باندھے ہوئے چلنے پر یاں سب یا رب بیٹھے ہیں
بہت آگے آگے۔ باقی جو ہیں تیسار بیٹھے ہیں
نہ چھپڑے نکمتِ بادِ باری راہِ لگ اپنی
تجھے اٹکیلیاں سو جھی ہیں ہم نیزار بیٹھے ہیں
خیال ان کا پرے ہے عرشِ اعظم سے کہیں ساقی
غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
بسانِ نقشِ پائے رہ رواں کوئے تمنائیں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کہیں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہی اُفتِ دگی سے اب کہ پروں تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شے ہے
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں

جلد ۳

تجیبوں کا عجیب کچھ حال ہی اس دور میں یا رو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
غنیمت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

انشا

۶۵۔ مسافرتِ دنیا

یہ آج صاحبِ طبع و علم ہی گل وہ ہی
محیطِ دہر میں استادہ صورتِ کشتی
ہی اپنے نام کی نوبت ہر اک بجھا جاتا
دکھائی دیتا ہوں سب کو پہ ہوں چلا جاتا
مٹا لے گا وہ گلا ہوں کہاں
مثالِ ریگ پریدہ ہوں پر اڑا جاتا
کوئی یہ بڑھکے مے ساتھ والوں سے کہے
یہ نہا توں ہے پس قافلہ رہا جاتا

ایک لے منزلِ ہستی میں کیا کر گئے رند
چلو عدم کو ہے یاروں کا قافلہ جاتا

رند

۶۶۔ سرے دنیا

سرے دنیا ہے کوچ کی جا ہر ایک کو خوف دم بدم ہے
 رہا سکندریاں نہ دارا نہ ہے فریدیوں ہیناں حم ہے
 مسافر انٹے ہو۔ اٹھو مقام فردوس ہے ارم ہے
 سفر ہی دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم ہے
 نسیم جاگو کم کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہی
 قیام عمر دور روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 تعلق عیش زندگانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 مآل کارِ جہان فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 بہارِ گل۔ لطفِ نوجوانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
 جو چار دن ہو فوراً تو بعد اس کے غمِ عالم ہی
 سرورِ عیش و نشاط و عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 ملال و رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے
 غرور و متکین و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے

جوانی و حسن و جاہ و دولت یہ چند انھاس کے ہیں جھگڑے
 اہل و استادہ دست بستہ نویدِ نصرت ہر ایک دم ہی
 مثالِ بُت سب کے سب ہیں جس یہ دیکھو تو سرِ خدا کی نیندیں
 یہ جاگے تھے ابتدا میں کس دن جو سوئے ہیں انتہا کی نیندیں
 پڑے ہیں کیسے یہ ہائے غفل چڑھی ہیں کس کس پلا کی نیندیں
 نیم غفلت کی چیل رہی ہی اُمٹ رہی ہیں تھنا کی نیندیں
 کچھ ایسے سوئے ہیں سوئیوں لے کہ جاگنا حشر تک قسم ہی

جلد ۳

مہر

۶۷۔ منزلِ نیا

دنیا بھی عجب گھڑی کہ راحت نہیں جس میں وہ گل ہی یہ گل بوئے محبت نہیں جس میں
 وہ دوست ہے دوستِ مروت نہیں جس میں وہ شہد ہے یہ شہدِ حلاوت نہیں جس میں
 بے درد و الم شامِ غریباں نہیں گزری
 دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری
 گودی میں کبھی ماں کے کبھی قبر کا غوش گلِ بیرہن اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش

جلد ۲ سرگرم سخن ہی کبھی انسان کبھی خاموش کہ تخت ہزار گاہ جنازہ بسر دوش
 اک طور پہ دیکھا نہ جواں کو نہ مہن کو
 شب کو جو چھپر کھٹ میں قہر تابوت میں دن کو
 کرتا نہیں غربت میں کوئی اکے مدد تک گر ساتھ گیا ہے تو کوئی قبر کی حد تک
 پھرتے ہیں روتے ہوئے پہنچ کے تک وہ خانہ تناریک میں تنہائی اب تک
 نہ دوست نہ احباب نہ ہم بزم گئے ہیں
 تنہا یونہی شاہان اولوالعزم گئے ہیں

انیس

۶۸۔ جب لا دھلیگا بنجارا

ملک حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیں بدیس پھرے مارا
 قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر فتنارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں پلا سر بھارا
 کیا گیہوں چپاول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا
 سب ٹھٹھا ٹپڑا رہ جائے گا جب لا دھلیگا بنجارا

جلد

تو بدھیلا لائے پہل بھرے جو پورب تکھچم جاوے گا
 کیا سود پڑھا کر لائے گا یا ٹوٹا گھاٹا پیاوے گا
 قزاق اجل کا رستہ میں جب بھالا مار کر اڑے گا
 دھن دولت نااتی پوتا کیا۔ اک کنسبہ کام نہ آئے گا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی
 اک بدھیلا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چسرنے پاوے گی
 یہ کھپ چوٹونے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
 دمی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 کیوں جی پر یو جھ اٹھا تا ہی ان گونوں بھاری بھاری کے
 جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر دوٹے ہیں بیوپاری کے
 کیا سا زبڑ ٹھ زریو رکیا گوٹے تھان کناری کے
 کیا گھوٹے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال غماری کے
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا نظیر

جلد ۲

۶۹۔ میرے بعد

منہ پر کھد امنِ گل و دُیں گے مرغانِ چین باغ میں خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد
جیتے جی قدرِ بشر کی نہیں ہوتی پیائے یاد آئے گی تجھے میری وفا میرے بعد
جا کے کہد بچے کوئی خاں کی زبانی اتنی
اب نہیں آتے ہو پھر آگے کیا میرے بعد

خاں

۷۰۔ میرے بعد

میری وحشت کا جو کچھ حالِ سنا میرے بعد ہو گیا جوشِ جنوں صبرِ سوا میرے بعد
سونا بنگل جو نظر اُس کو پڑا میرے بعد آگے سجادہ نشینِ قیس ہو ا میرے بعد
نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد
باغِ عالم میں دہلے ہوں کہ ہوں جانِ چین میں نہ تو نکاح تو نہ ہوگا کوئی خواہانِ چین
پھاڑ ڈالیں گے گریباں کو جو انانِ چین منہ پر کھد امنِ گل و دُیں گے مرغانِ چین
ہر روشِ خاک اُڑائے گی صبا میرے بعد

میں ہی دیوانہ اکیلا نہیں صحرا میں ہوں بعد میرے ابھی ہوئیں گے بہت سے جنوں
کتنے تلوؤں کا ابھی تجھ کو بہانا ہوگا تیز رکھنا سرسبز خار کو لے شہتِ جنوں جلد ۳

شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

سننا ہٹ سی اگ اٹھتی ہی بدن میں صبح جان آجاتی ہی گو یا میرے تن میں صبح
آہ بھر کے یہی کہتا ہوں کفن میں صبح وہ ہوا خواہ چمن ہوں کچن میں صبح

پہلے میں جاتا تھا اور بادِ صبا میرے بعد

مر گیا جب کہ امانت تو پھری کچھ تقدیر غم ہوا اُس کہ بہت ہو گئی حالتِ تغیر
جیتے جی تو نہ خبر لی نہ زرا کی تدبیر بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ میرا

یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوا میرے بعد

امانت

۱۔۔۔ سرائے فانی

جائے عبرت سرائے فانی ہو موردِ مرگِ ناگمانی ہو
اوپنے اوپنے مکان تھے جن کے آج وہ تنگے رہیں ہنس پڑے
کل جہاں پر شکوہ و گل تھے آج دیکھا تو خارِ باطل تھے

جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم
 بات کل کی ہر نو جوان تھے جو
 آج خود ہیں نہ ہیں مکاں باقی
 غیرتِ حورِ مدحیں نہ رہے
 جو کہ تھے بادشاہِ ہفتِ اقلیم
 کوئی لیتا بھی اب نہیں یہ نام
 اب نہ رستم نہ سام باقی ہے
 کل جو کہتے تھے اپنے فرق پہ تاج
 تھے جو خود سرِ جان میں مشہور
 عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے
 گردِ شِ چرخ سے ہلاک ہوئے
 تھے جو مشہورِ قیصر و فنغور
 تاج میں جن کے ٹکے تھے گوہر
 رشکِ یوسفِ حتمے جہاں میں ہیں
 ہر گھڑی منتقلبِ زمانہ ہو
 آج اُس جاہِ آشیانہ بوم
 صاحبِ بے نشان تھے جو
 نام کو بھی نہیں نشان باقی
 ہیں مکاں گر تو وہ مکین نہ ہے
 ہوئے جا جا کے زیرِ خاکِ مقیم
 کون سی گور میں گیا بہرام
 اک فقط نام ہی نام باقی ہے
 آج ہیں فاتحہ کو وہ محتاج
 خاک میں مل گیا سب ان کا غرور
 نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
 استخوانِ تک بھی ان کے خاک ہوئے
 باقی ان کا نہیں نشانِ قبور
 ٹھوکر میں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر
 کھا گئے ان کو آسمان و زمیں
 یہی دنیا بھکا کارخانہ ہی

ہر نہ شیریں نہ کوہن کا پتہ نہ کسی جا ہر نل دمن کا پتہ
 بوئے اُلفت تمام پھیلی ہے باقی اب قیس ہے نہ بلی ہے
 صبح کو طائرانِ خوش اکاں پڑھتے ہیں گلِ مَن عَلِیہ مَکَانَ
 موت سے کس کو رہتگاری ہے
 آج وہ کل ہماری باری ہے
 مرزا شوق

۲۔ بے ثباتی دنیا

عجب سیر دکھی نظیر اس چمن کی ابھی دخل تھا نگہِ گسِ نستر کا
 ابھی یک دگر جمع تھے سنسں دگل ابھی تھا ہم جوشِ سرودِ مَن کا
 گھڑی بھر کے پھر بعد دیکھا یہ عالم
 کہ نام و نشان بھی نہ تھا داں چمن کا
 نظیر اکبر آبادی

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاجِ خسروی
 نے رہ گیا وہ چترِ فلک سائےِ جم کے ساتھ

کیسی اب آن کی دھوپ میں جلتی ہیں تربتیں
سائے میں یاں پلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ

جلد ۳

مصحفی

ویراں ہو کوئی گھر کیسے آبادی ہو
راحت کوئی اور کوئی فرادی ہو
اک عشرت و غم کا ہے مرقع دنیا
ماٹم ہے کسی جا تو کیسے شادی ہو

انیس

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہر رنگ آسماں کیسے کیسے
بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد
خوشی پھرتے ہیں باغیاں کیسے کیسے

نہ گوہرِ سکندر نہ ہے قبرِ زارا

مٹے تابیوں کے نشاں کیسے کیسے

آتش

۴۷۔ ویرانی

میکہ ہو وہی ساتی ہو نہ وہ میکش ہیں
ٹوٹے پھوٹے ہیں پڑے تیشہ و ساتھی

عالی

تفرقہ ہوتا ہے ایسا بھی گل اندام کہیں
مے کہیں شیشہ کہیں ساقی کہیں جام کہیں
دل کی بیباکی نہیں ٹھہرنے دیتی مجھے
دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
موج بھی ہر مینا بھی ہر غم بھی پہنچتی نہیں
دل میں آتا ہر لگا دیں آگ مینا نہ کو ہم
باغ میں لگتا نہیں صحرا سے گھبراتا ہر دل
اب کہاں لے جا کے بیٹھیں ایسے دیوانہ کو ہم
نظیر

۴۔ - عبرت

کل ہوں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
کیا ہی ملکِ دس ہے اور سرزمینِ طوس ہے
گر شیر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
اس طرف آوازِ طبل اودھ صدائے کوس ہے
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تماشائیں تجھے
چل دکھاؤں تو جو حرصِ آرزو کا محبوب ہے
لے گئی یکبارگی گورِ غریباں کی طرف
جس جگہ جانِ متنا سو طرح الیہ ہے

مردیں دو تین بتلا کے لگی کہنے وہ یوں
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا کوس ہے

جلد ۳

پوچھ لو ان سے کہ جاہ و حشمت دیا سے آج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت افسوس ہے
قدرت

۵۷ موت کا نقارہ

دو چار گھڑی یا دو دن میں اب تن سے جان بھلنی ہے
یہ ہڈی پسلی جتنی ہے یا گلنی ہے یا جلنی ہے
ہر رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں بھی ڈھلنی ہے
اٹھ بانڈھو کم کو سویرے سے تم کو بھی منزل جلنی ہے
تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین ہو بابا
اب موت نقارہ بارج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
کچھ دیر نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو
کچھ کپڑا لٹہ لیتا ہو سو جلدی بانڈھو بھٹل نکلو

اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم گھیل کر ڈھل نکلو
 کیوں ناحق دھوپ چڑھاتے ہو بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو
 تن سوکھا بکری پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا
 یہ اونٹ کر اسے گایا رو صندوق جنازہ ارٹھی ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عمارتی ہے

کس نیند پرے تم سوتے ہو یہ پوچھ تمہارا بھاری ہے
 کچھ دیر نہیں اب آہِ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا بکری پیٹھ ہوئی گھوڑے پہ زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا

نظیر اکبر آبادی

۷۔ سفرِ آخرت

کیا سخت گھڑی ہوگی اجل آئیگی جرم
 کھنچ کھنچ کے ہر اک رگ سے نکلنے لگے گام
 کیا دکھیں گے ہر ایک حسرت بعدِ غم
 اتنی بھی زبیاں ہل نہ سکے گی کہ چلے ہم

سب کے لئے اک روز یہ تکلیف دہری ہو

اس پر بھی یہ غفلت ہو عجب بے خبری ہو

بھائی نہیں اپنے ہیں نہیں ہے پسراپنا بیگانے ہیں سب ہم سے کما جس دم سفر اپنا

نہ ماں نہ اسباب نہ زیور نہ زلپنا دو گز نہ کفن قبر کا گوشہ ہو گھراپنا

کچھ ساتھ بجز بے کسی و یاس نہ ہو گا

رہ جائیں گے سب دور کوئی باس نہ ہو گا

انیس

مرگِ پسر

جیتا نہیں وہ جس کے مقدر میں ہو مرنا مشکل ہے مگر صبر کی سہل چھاتی یہ دھرنا

آفت تو ہو ہر فرزند کا دنیا سے گزرنا انسان کو لازم ہے مگر صبر ہی کرنا

برسوں سے یہی رنگِ گلستاں جاں ہے

جس گل پہ بہار آج ہو کل اس چیزاں ہے

کچھ پھول تو دکھلا کے بہار اپنی ہیں جاتے کچھ سو کوکے کانٹوں کی طرح ہیں نظر آتے

کچھ گل ہیں کہ پھولے نہیں جاہد میں سماتے غنچے بہت ایسے ہیں کہ کھلنے نہیں پاتے

بہل کی طرح رکتے ہیں فریاد و فغاں سے
کچھ بس نہیں چلتا چمن آئے جہاں سے

موتا ہے جواں سامنے اور دیکھتے ہیں پیر
سر پہیٹ کے فریاد کرے مادرِ دلگیر
ماں باپ کا کیا زور ہے جو خود آہشِ تقدیر
جز صبرِ ن آتی نہیں لیکن کوئی تہمیر

آرام جسے دیتے ہیں جھاتی پہ سلا کر
رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے لے سے قبرین جا کر

مٹی سے بچاتے ہیں راجن کائناتِ پاک
اُس گل پہ گر دیتے ہیں اب سیکڑوں خاک
مادر جسے عریاں نہیں کرتی تہِ افلاک
وہ قبریں سوتا ہے دھری رہتی ہے پوشاک

غربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا
شمعیں بھی جلاؤ تو آ جا لائیں ہوتا

آنس

۷۸۔ ماں کی بین

ٹپک تو پیارے لب کو کھول
غوں غاں کر مادر سے بول
ہے ہے میرے لال انمول
جی ماں کا ہے ڈانواں ڈول

تجھ بن میرے نورِ العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین
روتا میں کس کو بہلاؤں دودھ تھپک کر کس کو پلاؤں
چھاتی آگے کس کو سلاؤں جھوٹے میں اب کس کو جھلاؤں
تجھ بن میرے نورِ العین

کیوں کر ہو اس دل کو چین
بچے کو چڑیا جو گنوائے جنگل جنگل ڈھونڈنے جائے
دانہ پانی اس کو نہ بھائے رین بسیرے نیند نہ آئے
تجھ بن میرے نورِ العین

کیوں کر ہو اس دل کو چین
جلگ پیارے ہوئی اویر سو مت ”لالا“ اتنی دیر
مجھ ماں سے مت آنکھیں پھیر زلیت سے مجھ کو مت کر سیر
تجھ بن میرے نورِ العین
کیوں کر ہو اس دل کو چین

نظیر اکبر آبادی

۹۔ کسی کی صمیمیت

جلد ۳

رنج کرنا نہ میرا۔ میں قرباں
 دل میں کڑھنا نہ مجھ سے چھوٹ کے تو
 آکے رو دینا میری قبر کے پاس
 آنسو چپکے سے دو بہا لینا
 اگر آجائے کچھ طبیعت پر
 غنچہ زل مرا کھلا جانا
 رو کے کرنا نہ اپنا حال زلزل
 میرے مقدمہ پر روز آنا تم
 ہر یہ حاصل سب باتیں باتوں سے
 دل پہ کچھ آنے دیجو نہ ہلال
 رنج و راحت جہاں میں تو ام ہر
 ہر کسی جاچش شام و گاہ
 مرگ کا کس کو انتظار نہیں
 کسی جا ہی صدائے نالہ و آہ
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 سن لو گرا نی جان ہر تو جہاں
 جان دینا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو
 تانہ لے جائے تیرے دل کی بھڑاس
 قبر میری کھلے لگا لینا
 پڑھنا قرآن میری تربت پر
 پھول تربت پر دو چڑھا جانا
 یوں ہو جائے دستوں کو جوند
 فاتحہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
 مٹی دینا تم اپنے ہاتھوں سے
 خواب دیکھا تھا کیجیو یہ خیال
 کبھی شادی ہو کر کبھی غم ہر
 کسی جا ہی صدائے نالہ و آہ
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں

پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو
آج دل کھول کے گلے مل لو
حشر تک پھر یہ ہو گی بات کہاں
ہم کہاں تم کہاں یہ رات کہاں
خاک میں ملتی ہو یہ صورتِ عیش
پھر کہاں ہم کہاں یہ صورتِ عیش
ختم ہو تی ہے زندگانی آج
خاک میں ملتی ہے جوانی آج

چین دل کو نہ آئے گا تم بن
اب کے بچھڑے میں گئے حشر کے دن

مرزا شوق

۸۰۔ کسی کا جنازہ

آگے آگے ہو کچھ جلوں داں
سر کھلے پیچھے پیچھے پیرو جواں
سن رسیدہ ہیں عورتیں کچھ ساتھ
سینہ و سر پہ مارتی ہیں ہاتھ
کوئی ماما ہے کوئی دانی ہو
کوئی انا کوئی کھلائی ہو
جب ہ بھرتی ہیں غم سے آہ سرد
سننے والوں کے دل میں تباہی و درد
ہوتا ہی غیروں کو ملاں ان کا
دیکھا جاتا نہیں ہر حال ان کا
اس کے پیچھے پڑی پھر اس بچکا
کہ نہ دیکھے بشر معاذ اللہ

تھی پڑی اس پہ ایک چادرِ گل
 بھیڑتا بوت کے تھی ایسے ساتھ
 سب وضع و شریف تھے ہمراہ
 پیچھے پیچھے تھا سب کے سوداگر
 آگے آگے جازہ جاتا تھا
 ہاتھ تھامے تھے اقربا سارے
 حال اس رجبہ ہو رہا تھا زیوں
 سب امیر و فقیر روتے تھے
 پیچھے سب فینس میں تھی مادر
 تیزی میت پہ ہو گئی میں نثار
 کچھ نہیں ناں کی اب خبر تم کو
 دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی
 دل ضعیفی میں میرا توڑ گئی
 تازہ پیدا جا کر کا داغ ہوا
 دل کو ہاتھوں کوئی ملتا ہے
 جس سے خوشنودہ راہ تھی بالکل
 جیسے آگے کسی دھن کے ہرات
 بھیڑ تھی اس قدر کہ بند تھی راہ
 موپریشاں اُداس خاک بسر
 غش لے ہر قدم پہ آتا تھا
 تاکسی جا پہ سر نہ دے مارے
 ہٹتا جاتا تھا سر کے زخم سے خوں
 دیکھ کر راہ گیر روتے تھے
 کہتی جاتی تھی اس طرح رو کر
 کم سخن ہائے میری غیرت دار
 کس کی یہ کھا گئی خاطر تم کو
 کچھ وصیت بھی میری جان نہ کی
 بیٹا اس ناں کو کس پہ چھوڑ گئی
 گھر مرا آج بے چسب داغ ہوا
 جی سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے

زہر دے دو کوئی میں کھا جاؤں
 یا زمینِ شوق ہو میں سما جاؤں
 داغ تیرا جگر جلاتا ہے
 چاند سا مکھڑا یاد آتا ہے
 مٹ گیا لطفِ زندگانی کا
 دل کو غم ہے تری جوانی کا
 بیاہ تیرا چانے پانی نہ میں
 کوئی منت بڑھانے پانی نہ میں
 تیری صورت کے ہو گئی قرباں
 چلیں دنیا سے کیسی پُراں
 ہوئیں کس بات پر خفا بولہ
 اماں واری زرا جوابِ درد
 بولتی تم نہیں پکارے سے
 اب جیوں گی میں کس سہارے سے
 کیا قصا نے جگر پہ داغ دیا
 آج گھر میرا بے چراغ کیا
 نکلا ماں باپ کا نہ کچھ ارماں
 ایسی اس ماں سے ہو گئیں نیرا
 نہ جیوں گی ترے فراق میں یہ
 کس مصیبت میں پڑ گئی بیٹا
 کو کھ میری اجر گئی بیٹا

عمر کشنی تھی ایسے صدمے میں

ٹھوگر میں تھیں بدی بڑھاپے میں

مرزا شوق

۸۱۔ کفنِ دفن

تنِ مردہ کو کیا تکلف سے رکھنا
 کسی بارہم نے یہ دیکھا کہ جن کا
 مہین بن تھا معطر کفن تھا
 نہ عضو بدن تھا نہ تارِ کفن تھا
 جو قبر کفن ان کی اکھڑی تو بچھا
 فطیر آگے ہم کو ہوس تھی کفن کی
 جو سوچا تو ناحق کا دیوانہ بن تھا

نظیر اکبر آبادی

۸۲۔ قبر

آنکھوں کے آگے قبر کی تنہائی پھر گئی
 موتی کی اک لڑی تھی کہ آنکھوں سے گر گئی
 بولی کہ یا علی یہ قیامت کا وقت ہے
 مرنے سے سخت قبر کی وحشت کا وقت ہے
 میت پہ بعد دفن یہ آفت کا وقت ہے
 اس وقت مارتوں کی محبت کا وقت ہے
 ہمدرد نہیں رفیق نہیں مہربان نہیں
 یہ وہ جگہ ہے کوئی کسی کا جہاں نہیں

وہ اجنبی مکان نہ اندھیرا ادھر ادھر پہلے پہل وہ ہستی سے ویرانے کا سفر
 نہ شمع روشنی کے لئے نہ شگافِ در ہمسایہ وہ کہ دوسرے سے ایک بے خبر
 کس کو کوئی پکارے کہاں جائے کیا کرے
 آسان سب پہ قبر کی مشکل خدا کرے

دبیر

۸۳۔ خوابِ قبر

آسودگی بہ گوشہ ہستی نہ دیدہ ایم
 جاں دادہ ایم کنجِ مزارے خریدہ ایم
 اے موت بندِ ہستی سے تو چھڑا دے ٹھکڑے
 اے آزاد کر کے اپنا بندہ بنا دے ٹھکڑے
 صہلے بیخودی کے سانغِ پلا دے ٹھکڑے
 آ، حجرہ لحد میں چل کر سلا دے ٹھکڑے
 اے قبر ایک ت سے وصل کا ہوا ریاں
 آغوشِ دل میں لے شفتِ پیرِ قریاں
 نسانِ مقبرہ ہو ہر سو ہو ہو کا عالم
 اور لہلہا رہا ہو سبزے کا ایک پرچم
 ہر پھولِ داغِ غم ہو مہرِ نخلِ نخلِ ماتم
 آنسو بہا رہی ہو تربت پہ میری شبنم

تنہائی ہو محافظِ خاکی مکان کے میری اور بے کسی ہو دریاں اس آستان کے میری
میں ہوں فقط اکیلا کچھ مال ہو نہ زرمو دو گز کا اک کفن ہو کچھ پاس اپنے گز ہو
کپڑا سفید سر سے پاتاگ تنہا ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تنگیہ سر سے مے لگا ہو
وہ دن کب آئیں گے جب احباب و تے ہونگے
ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر سوتے ہونگے

مسلم عظیم آبادی

۸۴۔ آخر منزل

کیا اُن کو خبر جو کہ مکانوں میں مکین ہیں خوش و پسند ہمدم و احباب تریں ہیں
تاریکی مرقد سے وہ آگاہ نہیں ہیں پوچھے کوئی اُن لوگوں جو زیرِ زمین ہیں
بہٹی کے تلے ان کو بسر ہوتی ہے کیونکر
شب ہوتی کی کس طرح سحر ہوتی ہے کیونکر
آرام کے خوگر کو ہی سختی کی کہاں تاب شب کو جو اندھیرا ہو تو ہو جاتا ہی خواب
تربت میں کہاں راحت و آرام کے کہاں جز داغِ جگر و شنی شمع، ہی نایاب
گھبرائے کہ وحشت ہو کیس جانیں سکتا
کروٹ بھی بدلنے کی جگہ پا نہیں سکتا

جلد ۱
صبحِ تھی شبِ روز کی جسے وہ کہاں پا س
ہم در و جو حسرت تو مصاحبِ الم و یاس
وہ قبر کا ڈر پریشِ احوال کا وسواس
اس ملک سے دنیا میں پھرنے کی نہیں یاس
دکھلائیں ترک چار دنِ افلاک کے نیچے
سب شاہ و گدا ایک ہی خاک کے نیچے

انیس

۸۵۔ عبرت

چمکتے ہیں مرغِ چمن کیسے کیسے کھلے ہیں گل و یاسمن کیسے کیسے
جہاں گل تھراک خار بھی اں نہیں ہے اُجاڑے خزاں نے چمن کیسے کیسے
ذرا دیکھ عبرت سے سوتے ہیں غافل مزاروں میں پہنے کفن کیسے کیسے
عدم جا کے ہستی کی یاد آئے گی کیا
اُٹھاتے ہیں رنج و محن کیسے کیسے

رند

جلد

۸۶۔ کاسہ سر

کل دامن صحرائیں ہم گزرتے جو وقتِ صبح دم
 بولا بفریاد و فغاں کیا دکھتا ہی او میاں
 گل برگ سنا زک بن سر پاؤں سے رشاقین
 دین ات ناز و نعمتیں ملے طلعوں سے صحبتیں
 باغ و چین بیش نظر نیم طرب شام و سحر
 اک آسمان کے دو سے اک گردش فی القوس
 سننے ہی جی تمہارا رخسار پر اٹک گیا
 دل عبرتوں سے چھا گیا خاطر ہوئی بس سہمیگیں

اس میں سراپنا ناگماں ہر موہو ایش زبان

بولا نظیر آگہ ہو ہاں، من نیز رونے، بھینیں

نظیر

۸۷۔ دنیا و آخرت

تو نگر کی طرح درویش کیا منہ بچا بیٹھے
 خدا کا جس کو تکیہ ہو وہ کیا تکیہ لگا بیٹھے

جہاں ہیں یوں تری بنیاد ہوئے آدمِ خاکی کہ جوں پانی کا اٹھ کر ایک دم میں بلبلا بیٹھے
 شتابی باندھ اسباب سفر نے نیند کے ماتے ملے اب تنگ آنکھیں تو پہنچا کا رواں آگے
 نصیر اس گز میں جستجو کر بیٹھتے تھک کر ملے شاید سراغِ نقش پائے زمیں کا آگے
 نہیں ہی فکر زاد راہ کچھ یا راہِ محفل کو

یہ اس ہماں سر میں دے صاحبِ غائب بیٹھے

دوستگیِ دل ہی عیثِ باغِ جہاں سے عقدہ یہ کھلا اب ہیں غنچے کی زباں سے
 مت پوچھ جنہوں کی کہ نکتی تھی سواری نقارہ واسپ شتر و فیل و نشان سے
 سو گر دشِ افلاک سے ان کی ہی یہ نوبت
 واقف نہیں ہو آہ کوئی نام و نشان سے

نصیر

۸۸۔ جوگن کی بین

جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین تو سننے کو آتے تھے آہوئے چین
 بجاتی وہ جوگن جہاں جوگیا وہاں ٹپھتی غلقِ دھونی لگا
 اُسے سن کے آتا تھا صحر کو جوش صدائے درختوں کو آتا خروش

جلد

گل و نم اس سے جو گرتے ہزار
کیس حلقہ حلقہ کیس بخت بخت
بجاتی تھی جو جن ہن بن کے بین
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جوٹی
تماشا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی
نہ پانی ہی سن شورا اس کا چلے
نہ چستے ہی کچھ آبدیدہ رہے
ہو اہل و گل گایاں نک ہجوم
تخیر کا تھا واں ہراک کو مقام
یہ ہر جا پہ تھا اس کے دم سے طلسم
شب دروز سرگشتہ مثل صبا

اسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

قضا را سنانا ساک دشت تھا
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ
یہی چاندنی اس کو منظور تھی

بچا مرگ چھلے کو اور لے کے ہیں دو زانوں سنہل کر وہ زہر چہیں
 کدرا بجانے لگی شوق میں لگی دست پامائے ذوق میں
 کدرا یہ بچتے لگا اس کے ہاتھ کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
 بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
 وہ سستان جنگل وہ نورِ مستر وہ ہراق سا ہر طرف دشتِ در
 وہ اُجلا سا میدان چمکتی سی ریت اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت
 درختوں کے پتے چمکتے ہوئے خس و خوارسائے جھمکتے ہوئے
 درختوں کے سایہ سے مہ کا ظہور گرے جیسے پھلنی سے چہن چہن کے نور
 گیا ہاتھ سے بین سکر جو دل گئے سایہ و نور آپس میں مل
 ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس صول بسیرا گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے بارِ صبا لگی وجد میں بولتے واہ وا

کدائے کا عالم یہ تھا اس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

میر حسن

۹۰۔ محفلِ رقص و سرود

جلد

ہوا حکم گوری کا جو بر ملا
دیا آسماں پر جو طبسوں کو کھینچ
لگی گانے ٹپتپہ وہ اس آن سے
عجب تان پڑتی تھی انداز سے
کہ سیکل تھی ہر تان آواز سے
عجب طرح کی بند گئی تھی ہوا
وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سال
سہانا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
وہ دھانوں کی سبزی ہر سرسبز کا پتہ
درختوں سے آناشفق کا نظر
وہ مستی سے پانی کا بہنا وہاں
کیسے دور سے گوش پڑتی تھی آ
وہ گوری کی تانیں وہ طبسوں کی تھاپ
اُچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ
ہوا حکم گوری کا جو بر ملا
دیا آسماں پر جو طبسوں کو کھینچ
لگی گانے ٹپتپہ وہ اس آن سے
عجب تان پڑتی تھی انداز سے
کہ سیکل تھی ہر تان آواز سے
عجب طرح کی بند گئی تھی ہوا
وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سال
سہانا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
وہ دھانوں کی سبزی ہر سرسبز کا پتہ
درختوں سے آناشفق کا نظر
وہ مستی سے پانی کا بہنا وہاں
کیسے دور سے گوش پڑتی تھی آ
وہ گوری کی تانیں وہ طبسوں کی تھاپ
اُچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ

نہ انسان ہی کا ہودل اس میں بند ہوئے محوِ فکر حزنِ دہا اور پرند
غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے اڑے جس جگہ کو اڑے رہ گئے
جو پیچھے تھے آگے نہ وہ چل سکے جو بیٹھے سو بیٹھے نہ پھر ایل سکے
لگی دیکھتے آنکھ نرگس اٹھا گلوں نے دیئے کان اودھر لگا
لگے ہلنے آوید میں سب درخت کھڑے رہ گئے سرد ہو کر کرخت
درختوں سے گرنے لگے جانور بے مثل آئینہ دیوار دور
بندھا اس طرح کا جو اس جاسما ہو اسب کے دل کا عجیب حال

عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر
کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر

میاں حسن

۹۰۔ بلبل

دید گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بلبل پڑ گئی جب کسی صیاد کے پائے بلبل
کان کھولے ہوئے گل گوش برآواز کج درد دل جو تجھے کننا ہوئے بلبل
پھر وہی کچھ نفس ہی وہی صیاد کا گھر چار دن اور ہو باغ کی کھالے بلبل

دام میں بھنس کے ٹکنا ترانا ممکن ہے
 پہلے گلشن کی ہوا دیکھ لے رہ کر چندے
 تا بہ ہفت در پر وبال ہلے بلبل
 آئیناں کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
 پہلے صیاد سے خیر اپنی منالے بلبل
 صبر کر صبر ذرا باغ سے جالے بلبل
 گھورتی کیوں ہو تجھے آنکھ نکالے بلبل
 ابے اس باغ سے اللہ اٹھالے بلبل
 اڑ گئے سب تھے پہننے والے بلبل
 باغ کیوں کرتی ہی گلچیں کے حوالے بلبل
 کس طرف جالے گی برداشتہ خاطر ہو کر

دم بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا لہر گر
 پڑ نہ جائیں تری متقار میں چھالے بلبل

رند

۹۱۔ فغانِ بلبل

جہاں گیا میں گیا دام لے کے اں صیاد
 دکھایا گنجِ نفس مجھ کو آب و دانہ تے
 پھر تماش میں میری کہاں کہاں صیاد
 وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد

اُجاڑا موسم گل ہی میں استیاں میرا
 جلتے چمن میں رکھانہ بلبس کا نام کب باقی
 الٹی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسماں صیاد
 خدا کرے یونہی ہو جائے بے نشان صیاد
 سُنا کیا مری تا صبح داستانِ صیاد
 ہوں چند روز تھے گھر میں یہاں صیاد
 پھڑک پھڑک کے قفس ہی میں دفن گجاں صیاد
 قفس سے اڑنے میں اب بونگیاں صیاد
 قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں گاکاں صیاد
 نہ ہوئے تا مری جانب سے بدگماں صیاد
 بہ از چمن ہوا اب تو تر اُمکاں صیاد
 ہزار مرغ خوش اکاں چمکتے ہیں ہر
 ستم زیادہ نہ کر حکم دے رہائی کا
 پکارتے ہیں گرفتِ رالاماں صیاد

(رند)

۹۲ پیغام

دوستِ دادہ یارانِ گلستانِ وطن
 تجھ کو پیغامِ میلے بادِ صبا دیتے ہیں

ہم صغیروں سے یہ کہنا کہ گرفتارِ قفس یاد کرتے ہیں تمہیں اور دعا دیتے ہیں
 تمہیں بھول گئے یہ تو نہ تھی شرط وفا
 دیکھنا تو کہ جواب اس کا وہ کیا دیتے ہیں

۹

۹۳۔ طبلِ صیاد

جسے کہ یاد نہ ہوا اپنا آتشیاں صیاد بھلا وہ خاک کے حالِ بوستانِ صیاد
 عبتِ عبت تو نہ ہو مجھ سے بدگماں صیاد کھلی ہے کینچِ قفس میں مری زباں صیاد
 میں باجرائے چمن کیا کروں بیاں صیاد
 خراب تھا مے ہمراہ سایہ ساں صیاد چمن میں تھا بھی بنِ وادِ وادِ صیاد
 غرض کہ ساتھ ہی پہنچا جہاں تھاں صیاد جہاں گیا میں گیا دام لے کے اُن صیاد
 بھرا تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد
 کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں یہ ہی گلا بہار کیا کہ خزاں میں چھوٹا نہ اک تنکا
 عبت یہ اوستم ایجاد کیوں غصہ توڑا اجاڑا موسم گل ہی میں آتشیاں میرا
 الٹی لوٹ پڑے تجھ پر آسمانِ صیاد

بیاں کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے حواس باختہ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے
ابھی ہوں تازہ گرفتار زورِ وحشت ہے عجیب قصہ ہی دیکھ چپ اک حکایت ہے
سناؤں گا گل و بلبل کی داستانِ صیاد

کلام کرتا ہی وہ دل کو جو خوش تھا ہے حکایت گل و بلبل مجھے سنا تا ہے
ہر ایک بات میں سو طرح لہجہ تا ہے اداس دیکھ کے مجھ کو چہن دکھا تا ہے
کئی برس میں ہوا ہے مزاج داں صیاد

خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی زیادہ گھر سے ہی راحت مجھے نفس میں بھی
کب اس کی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی عزیز رکھا ہے کرتا ہے خاطر میں میری
ملا ہے خوبی قسمت سے قدر داں صیاد

رند

۹۴۔ غربت

ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں راحت نہیں ملتی کوئی دم اٹھ پر میں
سو شغل ہوں پڑھیاں لگا رہا ہوں گھر میں پھرتی ہی سدِ اشک غریبوں کی نظر میں
سنگِ غمِ فرقت دل نازک پہ گراں ہے
اندوہِ غریبِ الوطنی کا ہش جاں ہے

ہمراہ سفر میں ہوں اگر حامی و ناصر
منزل پر مگر کھول کے سوتے ہیں مسافر
جب ہو سفر خوف و پریشانی خاطر
شب جاگتے ہی جاگتے ہو جاتی ہی آخر
ہر طرح مسافر کے لئے رنج و تعب ہے

رہ جائے پس قافلہ تھک کر تو غضب ہے
دکھ دیتے ہیں ایک ایک قدم پاؤں کچھالے
منزل پہنچنے کے بھی پڑ جاتے ہیں لالے
ہاتھوں اگر بیٹھ کے کانٹوں کو ٹالے
واماندوں کے لینے کو بھی آتائیں کوئی
تھک کر بھی جو بیٹھے تو اٹھاتائیں کوئی

انیس

۹۵۔ حکمت

جادوہ راہِ بقا غیر از فنا ملتا نہیں
جو خودی جہتِ تک کہ انسان میں غلامتا نہیں
جس جو رہتی ہے دولت کا بہتا نہیں
سر پھرا کر تا ہے پر خسل ہما ملتا نہیں
نئے جو محتاجوں کو دینا ہو کہ فرصت ہی بھی
دھونڈھتا ہی خاک میں قاروں گدا ملتا نہیں
المدد موقع مدد کا ہے یہ اے باجو مراد
ڈوبتی ہے اپنی کشتی نا خدا ملتا نہیں

ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم صحرائیں مثل گردِ باد
 منزلوں یارِ اینِ رفتہ کا پتہ لگتا نہیں
 مگر ہی خود منزلِ مقصود کی ہر رہنما
 حُضُرِ جلتے ہیں جس کو راستہ لگتا نہیں
 آدمی کیوں طالبِ احتِ ہی دو چرخِ میاں
 چین دلنے کو بے زیرِ آسیا لگتا نہیں
 گلشنِ ہستی میں اب ایسا عروت کا ہر قُط
 نخل کو پانی پے نشوونما لگتا نہیں
 شکلِ آئینہ نہ پوچھو میری حیرت کا سبب
 خلقِ صورت میں ہی معنی آشنا لگتا نہیں
 حق اگر پوچھو تو یہ بھی تسخّرہ اکیس ہے
 چھلتے ہیں خاکِ سب مضمونِ نیالگتا نہیں
 روکے ہنگِ اللہ سے چاہی جو دستِ رزق کی
 شیرِ دایہ طفل کو بھی بے بکا لگتا نہیں
 شاعرانِ حال کیا مضمونِ نو پائیں اسیر
 ڈھونڈتے ہیں یہ نخلص بھی نیالگتا نہیں
 سمجھے ہیں مجھ کو وحشی نازکِ مزاج طفل
 پھولوں سے جائے سنگ ہیں امنِ مھے مٹے ہوئے
 کیا سیاہِ حسانہ ہمارا ہی خوفِ ناک
 آئے ہیں فرماہ تو اُس میں ڈسے ہوئے
 وحشت کا رعبِ بعدِ فنا بھی وہی رہا
 آئے جو قبر میں تو فرشتے ڈسے ہوئے
 زیرِ فلک بھی ظلمِ فلک سے نہیں نجات
 مُردوں کی چھاتیوں ہیں پتھر مٹے ہوئے
 فردِ اگر نہیں ہیں تو کیا ہیں یہ بادشاہ
 سائے جہاں کا بوجھ ہیں سرِ بڑھے ہوئے
 خیرِ دلوں کی قدر کرتے ہو کیا خوب ہی مجھ
 کھوئے جیسے تمہاری نظر میں کھرے ہوئے

نذباتِ فطرت

۱۱۱

جلد

سینے میں رنگِ رنگ کے مضمون نہیں اسیر
صندوق ہیں یہ لعل و گہرے بھے ہوئے

اسیر

۹۶۔ حسنِ تکرار

ترے پر سے جھڑنے لگے شر نہ تڑپ تو بلبلِ زار بس
جلے گا قفسِ بگلے گا قفسِ جلے گا قفسِ جلے گا قفس

کوئی کارواں جو نکل گیا سوائے نج قیس یوں بول اٹھا
وہ بجا برس وہ بجا برس وہ بجا برس وہ بجا برس

تو شہیدِ ابرسیہ سے کہہ۔ وہ شراب پیٹے ہوں جس جگہ

وہیں جابر بس ہیں جابر بس ہیں جابر بس ہیں جابر بس

شہیدِ نی

۹۷۔ اور ہے

گر جی بازار آہ دیکھ دلا اور ہے کل کی ہوا اور تھی آج ہوا اور ہے

اے ستم ایجا دہم تجھ سے کہاں تک کہیں طرزِ جفا اور ہے رسمِ وفا اور ہے
 دامنِ گلِ توئے کو چلتے ہوئے چھو لیا بات لگا وٹ کی پر بادِ صبا اور ہے
 اس کے تڑپنے کو اُبّتی سی لہجے کوئی یہ دلِ بنیاب ہے قبلہ نما اور ہے
 پیشِ اطبا مجھے لے تو چلے ہو وٹے
 مجھ کو ہی آزارِ عشق اس کی دوا اور ہے

نصیر

۹۸۔ غزلیاتِ درد

جگ میں اکرا دھرا دھر دیکھا تو ہی آیا نظرِ جبرِ درد دیکھا
 جان سے ہو گئے بدنِ جنالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
 نالہ فریادِ آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
 ان لبوں نے نہ کی مسجائی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
 زورِ عاشقِ فرج ہے کوئی
 درد کو قصہِ مختصر دیکھا
 جگ میں کوئی نہ کہ ہنسا ہوگا کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصداً بھی میرے نال کو نہ سنا ہوگا گریہ سنا ہوگا
 دیکھئے غم سے اب کے جی میرا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
 دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
 حال مجھ غمزدے کا جس تس نے جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا
 یک بیک نام لے اٹھا میرا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا
 میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں بن کے آہ کم رہا ہوگا
 لیکن اس کو اثر خدا جانے نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

دل بھی لے دردِ قطرہِ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

درد

۹۹۔ غزل

دمِ مہلِ اسیرِ کاتن سے نکل گیا جھوٹا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا
 لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا

ساقی بغیرِ شب جو پیا آپ آتشیں شعلہ وہ بن کے میرے دھن سے نکل گیا
 اس شکرِ گل کے جاتے ہی بس لگمی خزاں ہر گل بھی ساتھ بُو کے چمن سے نکل گیا
 اہلِ زمین نے کیا ستم نو کیا کوئی نالہ جو آسمانِ کن سے نکل گیا
 سن سانِ نخل وادیِ غربت ہی لکھنؤ
 شاید کہ ناسخِ آج وطن سے نکل گیا
 ناسخ

۱۔ غزل

سن تو سہی جہاں میں ہی تیرا فسانہ کیا کہنتی ہی تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 زبیرِ زمیں سے آتا ہی جو گل سوزِ رکفِ قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا
 آرتا ہی شوقِ راحتِ منزل سے سپرِ مہینر کس کو کہتے ہیں اور تازمانہ کیا
 چاروں طرف صورتِ عیاں ہو جہلوہ گر دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 طبلِ علم ہی پاس ہی اپنے نہ نکال مال ہم سے خلاف ہوئے کرے گارِ زمانہ کیا
 آتی ہی کس طرح سے مری قبضِ روح کو دیکھو تم موت ڈھونڈو رہی پہانہ کیا
 ضیاءِ گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ بلبِ نفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

میتا دایرہ ام رگ گل ہے غلیب دکھلا رہا ہر چھپکے اسے آبِ دانہ کیا
 یاں مدعیِ حصد سے زخمی داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا
 آتش

۱۰۔ اگلزارِ انشا

ہو جس نے پاؤں کی تری آہستہ غش کیا ہو کر دو چار بات وہ کیا کر سکے بھلا
 ساقی کی انگڑیوں نے مجھے بادہ گش کیا چتون کو اس کی دیکھ کے زنگینے غش کیا
 زاہد مرے مولا کے اسرار نہیں پاتا غافل اسے کیا پاوے ہشیار نہیں پاتا
 گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن تسکینِ دل اپنا کچھ اے یا نہیں پاتا
 جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
 قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت بھلا
 نکل کے وادیِ وحشت دیکھ لے مجھوں کہ زورِ دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلیا
 گرا جو ہاتھ سے فرما دے کبھی تیشہ درونِ کوہ سے نکلی صدائے واویلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو انشا
 لیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

یہ جو ہنست بیٹھے ہیں رادھا کے کندھ پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر
لے موسمِ خزاں لگے آنے کو تیرے آگ
بیل آداس بیٹھی ہو اک سوکھے ڈنڈ پر
گلبرگ ترسجھ کے لگا بیٹھی ایک چوہنج
بیل ہمارے زخمِ جاگر کے کھنڈ پر

مجھے رونا آتا ہے شمعِ سحر پر
کہ بیچاری اب مستعدِ سفر پر
نادان کہاں طرب کا سرانجام اور عشق
کچھ بھی تجھے شعور ہی آرام اور عشق
اسباب کا نجات سے بس ہو کے بے نوا
الہا نے انتخاب کیا جام اور عشق
وہ جو سردار تھے اگلے زمانہ کے بڑے رقم
یہ ان کا حال ہے اب عالم بے رونگاری میں
پٹے سونا کھرچتے ہیں کسی ٹوٹے سے چاقو سے
کیس جو رہ گیا ہے پاؤں کوڑی بھڑکاری میں
جو دلیبیے کی ڈولی پر کہیں جاتے ہیں چڑھ کر تو
پُرانی شاں دیتے ہیں کہا روں کہا رہی میں
کہانتِ رزق کی کس کسی کی ہو بھلا الہا
صفتِ مخصوص ہی یہ توفیقِ انبات ہاری میں
آج عاشق کو تیرے قبر میں رکھتے ہیں جو لوگ
دفن اک نہ لزلہ ہوتا ہی زمیں کی تہ میں

شیخ و بہمن دیرو حرم میں ڈھونڈتے ہو کیا لا حاصل
موند کے آنکھیں دیکھو تو ہنس ساری خدا کی سینے میں

حضرتِ دل تو کہے سدا ہمارے خوب جو ڈھونڈا آدشا نے
ایک دھواں سا آہ کا اٹھا خاک نہ پائی سینے میں

فائدہ دل سے؟ تڑپ چھٹ جس سے کچھ حاصل نہ ہو
کاش ساتوں دوزخیں پہلو میں ہوں پر دل نہ ہو

عشق کا دریا وہ دریا ہے کہ غیرِ خضر بھی
صرف گر ہو جائے تو پیدا کبھی ساحل نہ ہو
گرچہ ہم سخت گندگار ہیں لیکن واللہ
آتا ہو یہی جی میں کہ دستارِ گرد رکھ
پھر آج زرا سیرِ خرابات کی ٹھہرے
افشاں کا وہ عالم ہوا سچا پڑے کھڑے پر
جوں وقتِ سحرِ انشا سورج کی کرن نکلے
غصہ میں تھے ہم نے بڑا لطف اٹھایا
اب تو عمداً اور بھی تعصیر کریں گے
جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جسب سہی
یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
فرما راجو چاہے تو لگ جاگلے سے ٹک
اب کل ہے دم یہ میرا دم واپس سہی
آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہو یہاں
جوبات ہم کہہ رہے تھے تم سے نہیں سہی
انشا نشانِ قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ
باگِ جس ہو اور وہی گرد ہو سو ہے

انشا

۱۰۲۔ گلزارِ حسن

جلد ۳

نے ہوں چمن کا مل نعل کی رنگ بوکا رنگِ وفا ہو جس میں بندہ ہوں اُس کی خو کا
 خاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بھولا جس کو فراٹا کچھ اس لب کی گفتگو کا
 حسن بھی آدمی ہے کچھ خفا جس سے ہوئے ہو تم خرابا تھی جنونی، بادلا، سودا کی آوارہ
 کیسی وفا کہاں کی محبت، کدھر کی ہر واقف ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہے پیار کیا
 جس کا یہ تم نے باتیں کی تھیں کھڑے ہوا کُن جب دیکھنا وہ جاگہ بے اختیار رونا
 غیروں میں جو ہم پہ وہ غضب تھا کیا جانئے اُس کا کیا سبب تھا
 تھے محو خیال۔ رات اس سے باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا
 کیا جانئے حسن تھا یاں کون؟ اُس کے اُگے احوال کوئی اپنا رو رو کے کہہ رہا تھا
 اُگے تب بیٹھا ہے وہ ہم پاس آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا
 زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھلاتا
 میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا
 سب یہ باتیں ہیں چاہ کی ورنہ
 اس قدر تو نہ ہم پہ جھنجھلاتا

نہ رہتی تھیں آپ نہ تھمتے تھے آنسو _____ حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا
 کیا جانے اس کے جی میں کیا کچھ خیاں گزرا _____ کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر طال گزرا
 جس نے کہ نئے عشق سے اک جام نہ پایا _____ اس دور میں اس نے تو کبھی نام نہ پایا
 ہر ایک ہدایت کی نہایت ہی ولیکن _____ اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
 مطلب کچھ اور عشق سے تھا۔ کام کچھ ہوا _____ آغاز اس کا کچھ ہوا انجام کچھ ہوا
 بندہ بتوں کا کس کے کسے سے ہوا یہ دل _____ حق کی طرف سے کیا اسے المام کچھ ہوا
 پوچھ مت کچھ کمال ہم سے حسن _____ بے کمالی کہاں ہے اپنا
 گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں برا _____ کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
 دل جدا اگر ہوا حسن تو کیا _____ وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا
 بھلی ہے مجلسِ دنیا میں سچ پوچھو تو بے ہوشی

کہ مت ڈالا وہی اس نرم میں ہر جہ ہر متوالا

نہرا انصاف سے کیون تو زاہد دیکھ کر اس کو

بھلا ہو گا کہاں جنت میں یہ آفت کا پر کالا

ظہارِ خوشی میں سوطر کی ہے فریاد _____ ظاہر کا یہ پردا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

شاہ ہو دے غلام کا بندہ _____ کون پوچھے ہر عاشقی میں آفت

آخر تو کہاں کو چہ ترا اور کہاں ہم کر لیوں یہاں بٹھکے ایک آہِ حشریں اور
بھولے سے تو نے پیار کی اک دن کہی تھی بات جلد ۳

روتا ہوں دل ہی دل میں اسے یاد کر ہنوز

شکر صد شکر کہ عقدے یوں ہی حل ہوتے ہیں

کام بچپنا نہ ہمارا کبھی تدبیرِ تلمک

میں بھی اک معنی پیچیدہ عجب تھا کہ حسن

گفتگو میری نہ بچپنی کبھی تفسیرِ تلمک

مر گئے دن ہی کو ہم ہجر میں صد شکر حسن

کام بچپنا نہ ہمارا شبِ دیحورِ تلمک

دیکھا جو داں نہ اس کو گماں سوطف گیا آئے نہ ہوتے کاش کے ہم کوئے یازنگ

پہچان جائے گا کہیں جو تجھ کو درِ مند حسرت سے تو اسے نہ حسنِ بابرنگ

کچھ جو ٹھہرے تو تجھ کو بتلاؤں اس دلِ زار و بے قرار کا رنگ

ہجر کی شب نہ دیکھی ہو جس نے آن کر دیکھے زلفِ یار کا رنگ

پایا ہے بے کسی میں عجب میں نے یار دل

میں دل کا غمگسار - میرا غمگسار دل

وہ دن گئے کہ گل کی طرح تھا کھلا ہوا
 پہلو میں اب تو کھٹکے ہو مانند خار دل
 بس وہی اک نالہ بھر کر چپ رہا سو چپ رہا
 اب بھی سننے ہو کہیں دل کی مرے فریاد تم
 پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سوچے ہم
 اس کے جب کوچے میں جاتے ہیں تو ہواں کی یہ چال
 سو بہانے کرتے ہیں تب اک اٹھاتے ہیں قدم
 آرزو دل کی برائی نہ حسن وصل میں در لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم
 دروازہ کو کھلا ہوا جا بٹ کالے حسن ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں
 غیروں کی بات کیا کہوں اس کی تو یادیں اپنا بھی مجھ کو دھیان کبھی ہو کبھی نہیں
 ہوتی نہیں تسلی دل کو ہمارے جب تک دو چار بار اس کے کوچے سے ہونہ نکلیں
 ہم نہ ہنستے ہیں اور نہ روتے ہیں عمر حیرت میں یوں ہی کھوتے ہیں
 وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 جو چاہے آپ کو تو اسے کیا نہ چاہئے انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے
 کبھی ہمارے بھی دل میں یہ گزرتی ہو کہ نہیں بھلا دل چرچن کے اتنا کیوں بیدار کرنا ہوں

سماں تھا کل عجیب ہونے سے تیرے شوخ محفل میں کہ سو سو آرزوئیں مضطرب بھرتی تھیں ہر لہریں
 کہیں جو دل نہ لگا دیں تو پھر آداس پھریں ^{جلد ۳} وگر لگا دیں تو مشکل کہ بے حواس پھریں
 تجھے جس گھڑی اسے صنم دیکھتے ہیں جھمکڑا خدا کی کاہم دیکھتے ہیں
 عدم عین ہستی ہوا ہے انہی کو جو ہستی کو اپنے عدم دیکھتے ہیں
 مزا بیہوشی و آفت کا ہشیاروں سے مت پوچھو

غزیاں خواب کی لذت کو بیداروں سے مت پوچھو
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں جی دھڑک جاتا ہے میرا کہیں تو ہی نہ ہو
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 دیکھنا زلفِ نرغ تھیں ہر وقت شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 جس طرح وہ پھرتا ہے دل میں الہی دیکھا کروں آنکھوں سے وہ زقار ہمیشہ
 ہوم نہ پوچھ مجھ سے غرض اک بلا ہے وہ جو ردِ پروہ اس کے سوجانے لگ گیا ہے وہ
 ہجران تو ہی ہی پر نہیں معلوم کچھ ہمیں ہم آپس جدا ہیں کہ ہم سے جدا ہے وہ
 دید و دید کہ عنایت جان حاصل زندگی یہی تو ہے
 بیٹھے ہیں جب تک تب ہی تک دور ہے عدم
 چلنے کو جب ہوئے۔ تو پھر اک دم کی جست ہے

جب وہ آوے تو اس کیو حسن مر گئے انتظار سے اب کے
 یا رگر اپنے پاس ہو جاوے زندگی کی پھر اس ہو جاوے
 ترے ناقہ کے ہمراہ ہوں منزل کو طر کرنا جو یہ صورت نہ ہو تو ایک بھی فرسنگ نہ
 غیر سے شکوہ شکایت کچھ نہیں دل کی کہ ہے
 شاد تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے
 واں ٹک کسی نے نہیں کے کہیں اس سے بات کی
 یاں جی لگا نکلنے کہ یہ بات کیسا ہوئی
 غیرت تو لے چلی تھی گلی سے تری ہمیں
 پردل کے کہنے سننے سے کچھ پھر سنبھل گئے
 اس شخص کی ہوزیت فقط نام سے تیرے
 اس شخص کا کیا حال ہو پیام سے تیرے
 چشم تر رات مجھ کو یاد آئی اپنی اوقات مجھ کو یاد آئی
 نالہ دل پہ آہ کی میں نے بات پر بات مجھ کو یاد آئی
 دیکھ روتے حسن کو شدت سے
 پر کی برسات مجھ کو یاد آئی

تجھے ہوش اپنا نہیں بے خبر درے حال سے کب تو آگاہ ہو
 بس ہے اتنا ہی تیرا پیار تجھے "اوجن" کہہ کے تو پکار مجھے
 لئے جاتی ہو ہوش سے ہر دم تیری یہ چشم پر خمار مجھے
 جی تو ایسا چمکا تھا کہ نہ ملے گا کبھو پر ترے سنس کے پٹ جانے میں ناچار ملے
 اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے

پراس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 دریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے

حسن

— — — — —

جذباتِ فطرت

جلد سوم

ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا :- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں
اگر کوئی صاحب اُن سے مطلع فرمائیں گے تو باعثِ شکر گزاری ہوگا۔

۱۔ آبرو :

صفحہ

۵۵

..

..

..

..

(۵۳) شکر رنجی

جذباتِ فطرت

صفحہ	ضمیمہ	جلد ۲
۲	"	"
۹	"	"
۵۸	"	"
۶۲	"	"
۶۶	"	"
۶۷	"	"
۸۳	"	"
۸۷	"	"
۸۸	"	"
۹۷	"	"
۱۰۸	"	"
(۷) جرأت :		
۵۶	"	"
(۸) خان :		
۸۰	"	"

غنیہ
جلد ۳
(۹) دبیر: مرزا سلامت علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۲۲ھ وطن دلی وفات ۱۲۹۲ھ مدفن لکھنؤ

(۱۴) رخصت " " " " " " " " ۱۴

(۲۸) انتظار و اضطراب " " " " " " " " ۳۲

(۸۲) قبر " " " " " " " " ۹۵

(۱۰) درد: خواجہ محمد میر صاحب مرحوم
ولادت ۱۱۳۱ھ وطن دلی وفات ۱۱۹۹ھ مدفن دلی

(۱) میر درد " " " " " " " " ۱

(۲۵) انتظارِ یار " " " " " " " " ۳۱

(۲۶) تغافل " " " " " " " " ۳۲

(۲۶) پیام یار " " " " " " " " ۷

(۹۸) غزلیات " " " " " " " " ۱۱۲

(۱۱) راسخ: شیخ غلام علی صاحب مرحوم

وطن غنیم آباد وفات ۱۲۴۲ھ مدفن غنیم آباد

(۴) شاعر کی خود داری " " " " " " " " ۴

جذباتِ نظرت

صفحہ ۵
ضمیمہ
جلد ۳

(۹) رموزِ عشق " " " " " " " " " " " "

(۱۰) کارنامہٴ عشق " " " " " " " " " " " "

(۱۲) رنل : نواب سید محمد خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۱۲ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۵۵ھ

(۶۵) مسافرتِ دنیا " " " " " " " " " " " "

(۸۵) عبرت " " " " " " " " " " " "

(۹۰) بلبل " " " " " " " " " " " "

(۹۱) فغانِ بلبل " " " " " " " " " " " "

(۹۳) بلبل و صیاد " " " " " " " " " " " "

(۱۳) شہیدی : فشتی کرامت علی خاں صاحب مرحوم

وطن ضلع اناؤ وفات ۱۲۵۳ھ

(۹۶) حسن تکرار " " " " " " " " " " " "

(۱۴) صبا پر :

(۵۲) سرد مہری " " " " " " " " " " " "

- (۱۵) صنم :
- (۲۸) دل شکستہ " " " " " " ۵۱
- (۱۶) قائم قیام الدین صاحب مرحوم
وطن چاندپور ضلع بجنور - وفات ۱۹۹۲ء
- (۲۹) جذبِ عشق " " " " " " ۳۴
- (۳۰) شکوہ " " " " " " ۴۵
- (۳۳) افسردگی " " " " " " ۴۶
- (۴۲) پراگندگی احباب " " " " " " ۴۸
- (۱۷) قدرت : قدرت اللہ صاحب مرحوم
وطن دہلی - وفات ۱۹۲۵ء
- (۴۴) عبرت " " " " " " ۸۵
- (۱۸) مرزا شوق : حکیم تصدق حسین صاحب مرحوم عرف ابی ناز
وطن لکھنؤ - وفات ۱۸۷۱ء
- (۱۱) کارنامہ عشق " " " " " " ۱۴
- (۱۵) اضطرابِ رخصت " " " " " " ۱۸

جذبات فطرت

صفحہ نمبر	جلد ۳	صفحہ نمبر	جذبات فطرت
۱۹	۳	۱۹	(۱۶) جدائی
۲۶	۳	۲۶	(۲۲) شبِ فرقت
۳۰	۳	۳۰	(۲۴) انتظار یار
۸۱	۳	۸۱	(۷۱) سرائے فانی
۹۱	۳	۹۱	(۷۹) کسی کی وصیت
۹۲	۳	۹۲	(۸۰) کسی کا جنازہ
			(۱۹) مسلم : محمد مسلم صاحب وطن غفیم آباد
۹۶	۳	۹۶	(۸۳) خوابِ قبر
			(۲۰) مصحفی : شیخ غلام ہمدانی صاحب مرحوم وطن امر دہہ - وفات شہداء
۵	۳	۵	(۵) مصحفی کی معذرت
۸	۳	۸	(۶) شکایتِ کمِ قدری
۱۱	۳	۱۱	(۸) شاعری کی گت
۸۳	۳	۸۳	(۷۲) بے ثباتیِ دنیا

(۲۴) مہر: مرزا حاتم علی صاحب خوم

(۶۶) سرائے دتیا " " " " " " ۷۶

(۲۵) میر غلام حسن صاحب محرم

وطن ولی۔ وفات ۱۷۸۹ء بمقبرہ لکھنؤ

(۱۲) جنونِ عشق " " " " " " " " ۱۵

(۱۳) رخصت " " " " " " ۱۷

(۱۸) یادگار " " " " " " ۴۳

(۱۹) ماقم ہجیر " " " " " " " "

(۳) دَوْرِ غَم " " " " " ۲۵

(۳۱) خسته عالی حسن " " " " ۲۶

(۵۹) ملاپ ۶۵

(۸۸) جو گن کی ہیں

(۸۹) محفل قص و سرود " " " " ۱۰۳

(۱۰۳) گلزارِ حسن ۱۱۸

۲۶ - ناسخ : شیخ امام بخش صاحب مرحوم

۱۱۳ " " " " " (۹۹) غزل

(۲۷) تقسیم : ہندت دیاشکر صاحب بھمانی
وطن گھنؤ - وفات ۱۸۶۰ء

۲۰ " " " " " (۱۷) گل بگولی
(۲۸) نصیر : شاہ نصیر صاحب مرحوم
وطن دلی

۳۳ " " " " " (۳۷) دل کی لگن

۹۹ " " " " " (۸۷) دنیا و آخرت

۱۱۱ " " " " " (۹۷) اور ہے

(۲۹) نظیر : شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
وطن اکبر آباد - وفات ۱۸۳۱ء - مدفون اکبر آباد

۲۹ " " " " " (۲۳) آزارِ حیر

۳۵ " " " " " (۳۰) ییلی مجنوں کا بچپن

۳۷ " " " " " (۳۱) ییلی مجنوں کا کتب

۵۷ " " " " " (۵۶) سوزِ فراق

جذباتِ فطرت

۱۱

صفحہ نمبر
جلد ۳

- (۶۳) سدا رہے نام اللہ کا " " " " " " ۷۰
 (۶۸) جب لا دھپے کا تجارتا " " " " " " ۷۸
 (۷۲) بے ثباتی دنیا " " " " " " ۸۳
 (۷۳) دیرانی " " " " " " ۸۴
 (۷۵) موت کا نقارا " " " " " " ۸۶
 (۷۸) ماں کی بہن " " " " " " ۸۹
 (۸۱) کفنِ وطن " " " " " " ۹۵
 (۸۶) کاسۂ سر " " " " " " ۹۹

(۳۰) ولی دکنی : ولی محمد صاحب مرحوم
 ولادت ۱۲۳۳ھ - وطن اورنگ آباد - وفات ۱۲۷۲ھ - مدفون احمد آباد

- (۳۵) ایماے الفت " " " " " " ۴۱
 (۴۶) عشق " " " " " " ۴۹

(۳۱) ہوس : مرزا محمد تقی خاں صاحب مرحوم لکھنوی

- (۳۲) رموزِ محبت " " " " " " ۳۹
 (۳۴) پیامِ عاشق " " " " " " ۴۰

جذباتِ فطرت

۱۲

صفحہ

۴۲ " " " " " " (۳۶) یار کی رخصت

ضمیمہ

۴۴ " " " " " " (۳۹) تم کو کیا

جلد ۳

۴۵ " " " " " " (۴۱) جدائی

۴۶ " " " " " " (۴۲) حجبہ

۴۹ " " " " " " (۴۵) بے ثباتی

۵۷ " " " " " " (۵۵) شبِ فرقت

۹ (۳۲)

۱۰۶ " " " " " " (۹۲) پیام



پروفیسر الیاس بنی کے تالیفات تراجم

اعلان

الیاس بنی کے تالیفات تراجم

(۱) سلسلہ دعوت صدق

(۱) اسرار حق آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ، ارشادات صلحین و اکابرین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لٹل بلیا خود بخود اسلام کی صداقت اظہار من اشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نارسائی اور احساس ایمان بالغیب، اسلام میں علم باطن - توحید اور اس کے مقامات احدیت کی رفعت اور عبودیت کی نزاکت نبوت اور ولایت کے مراتب کشف و کرامات کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ، ایک نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجیب نظام دل نشین ہو جاتا ہے اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ اَلَّذِي جَاءَ بِالْحَقِّ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَلِكَ جَزَاءُ الْحَسِّدِينَ (پہم) جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن عالموں کو صادقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہی جو قابل دید ہے - حجم تقریباً ۱۰ صفحہ - مجلد قیمت صرف مبلغ تے -

پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ کھل گیا - دوسرا ایڈیشن بعد نظر ثانی و اضافہ منضمان عنقریب طبع ہو کر شایع ہوگا (انشاء اللہ)

(۲) تسہیل الترتیل - قرأت کی ضرورت اور اہمیت اس کے اصول و طریق اس کے نکات و اشارات خاص ترتیب سے نہایت سلیس اور عام فہم پیرامیں بیان کئے ہیں - ہر محل پر قرآنی کلمات و آیات مع حوالجات بطور مثال کافی درج ہیں - نتیجہ یہ کہ قرآن کریم کے اکثر نازک اور دقیق مقامات بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں اور پڑھنے میں غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا - اصول قرأت سے واقف ہونے کے بعد تلاوت میں کچھ اور ہی لطف آتا ہے اور امر حق کا راز کھلتا ہے - وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ط

یوں تو ماشاء اللہ فن قرأت میں متعدد اور سارے ہو چکے ہیں لیکن اپنی ترتیب و ترتیب و تفہیم کے لحاظ سے یہ سالہ بھی قابل دید و حافطوں کو پیش اماموں کو عربی کے طلباء کو عام قرآن خوانوں کو اس کا مطالعہ بہت مفید ہوگا انشاء اللہ و ما توفیقی الا باللہ (زیر طبع) قیمت فی نسخہ ۸

(۳) مشکوٰۃ الصلوات - اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِيِّ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلُّوْا سَلَامًا (پہم) حضور انور نبی کریم
 صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں علماء و عظام اور اولیاء کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم
 اجمعین نے جو صلوٰۃ و سلام عرض کئے ہیں وہ سلامی معارف اور عربی ادب کا بہترین
 سرا یہ ہیں گویا رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ کی الہامی تقاسیر ہیں وَ اِنَّكَ لَعَلٰی حَتّٰی عَظِيْمٌ
 کی معنوی تصاویر ہیں۔ اُن کے مطالعہ سے حضور رحمۃ اللعالمین صلی اللہ علیہ وسلم
 کی حقیقی عظمت اور محبت دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ان کے ورد سے ہمارا اللہ
 نسبتِ محمدی کا فیضان جاری ہوتا ہے۔ اور دین کی نعمتوں کا دروازہ کھلتا ہے۔
 یہ بے بنا و خیرہ بعض قدیم مجموعات مثلاً دلائل النجرات وغیرہ میں فراہم کیا گیا
 ہے اس کا بہت سا حصہ متفرق رہ گیا۔ بفضل الہی ایک جدید مجموعہ تیار ہوا جس
 میں اکابر دین کے اکثر درو و شریف بڑی تجسس و تحقیق سے بہ ترتیب خاص جمع کئے
 ہیں غالباً اب تک صلوٰۃ و سلام کا کوئی مجموعہ اس قدر وسیع شائع نہیں ہوا۔ فدائیانِ رسول
 کے لئے بڑی نعمت ہو۔ کتابتِ کشادہ طباعت پاکیرہ۔ کاغذ رنگیں۔ تقطیع حاملی،
 بہر صورت قابل دید قیمت صرف آٹھ آنہ ۸ ر

(۴) ہدایت الاسلام - تمدنِ حاضرہ کی بدولت جوں جوں معاشی اور سیاسی
 مصروفیت بڑھ رہی ہے۔ دین کی ضروری معلومات حاصل کرنے کا موقع بھی شکلِ نصیب
 ہوتا ہے چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ عام طور پر جدید تعلیم یافتہ حضرات شعارِ اسلام سے اس درجہ ناواقف

ہیں کہ کسی عبادت یا مذہبی تقریب میں کبھی شرکت کا موقع آتا ہے تو ظاہری تقلید بھی ان کے واسطے دشوار ہو جاتی ہے۔ لامحالہ دل میں مذمت ہوتی ہے جب ہنسائی ہوتی ہے۔

اسی تعلیم یافتہ طبقہ کی خاطر ایک مختصر اور مستند مجموعہ ترتیب دیا ہے اس میں اسلامی عبادات اور تقریبات کے تمام ضروریات ادعیہ وغیرہ جن سے روزمرہ سائبقہ پڑتا ہو یا پڑ سکتا ہے۔ بہتر بیاض جمع ہیں۔ عربی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی درج ہے ان کے مطالعہ کے بعد اسلامی عبادات اور اسلامی اخلاق و آداب سے بخوبی واقف ہو جاتی ہے کسی موقع پر حیرانی و پریشانی کا احتمال باقی نہیں رہتا جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں کو اس مجموعہ کی بالخصوص ضرورت ہے چھوٹی تقطیع طباعت پاکیزہ (زیر طبع)

(۵) فتوح الحکم۔ یہ ایک جدید تالیف ہے۔ قطب ربانی غوث المصداقی محبوب سبحانی حضرت غوث الاعظم سید عبدالقادر محی الدین جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ارشادات فتوح الغیب میں اور خطبات فتح المریاتی میں مرتب اور محفوظ ہیں لیکن ان کے علاوہ بھی حضرت کے ارشادات و خطبات کا بہت سا بے ہبا ذخیرہ کئی معتبر کتب میں موجود ہے بفضلہ بعض قدیم قلمی نسخوں کا بھی پتہ لگا ہے جو اب تک طباعت و اشاعت سے مستغنی رہے ہیں۔ انشاء اللہ العزیز یہ تمام نغما و مینیہ خاص اہتمام سے موشن کے واسطے عنقریب ہتیا ہو جائیں گی۔ تالیف مکمل ہو چکی طباعت و پیش ہے۔ فالحمد للہ

(۶) فتوحات قادریہ۔ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کے تمام اذکار و اوراد ادعیہ و وظائف خاص تحقیق سے فراہم کئے ہیں۔ سلوک قادریہ کا اصلی مرتب ہے

طالبین کے واسطے بڑی نعمت ہے۔ یہ مجموعہ خاص اہتمام سے طبع ہو کر طبع شائع ہوا۔ انشاء اللہ
(۷) سلطان مبین۔ شیخ محی الدین سید عبدالقادر جیلانی عوث الاعظم رضی اللہ
عنه کی حیات و بابرکات خاص تحقیق کے ساتھ اس انداز سے مرتب ہوئی ہے کہ ظاہری
اور باطنی سراپا پیش نظر ہو کر زبان اور دل مبیاختہ پکار اٹھتے ہیں۔
زفر قیام بقدم ہر کجا کہ می نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جاہنجاست

زیر طبع قیمت صرف ۸۔

(۸) مکاتیب المعارف۔ مرشدی و مولائی حضرت الحاج مولانا شاہ محمد حسین
صاحب قبلہ چشتی قادری مدظلہ العالی کے مکتوبات شریف کا مجموعہ حقائق قرآنی اور تعلیم
ربانی کا عجیب مرتع پیش نظر ہو جاتا ہے۔ ایمان و اعتقاد کی عظمت دل میں میٹھتی ہے
اہل ایمان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ عجیب فیوض و برکات ہیں یا شاہ راہد تر قیام
ہو رہی ہے۔ عنقریب اشاعت ہوگی۔ انشاء اللہ رحمہ تعالیٰ۔ ۵ صفحے۔

(۹) صراط الحمید یعنی سفر نامہ مقامات مقدسہ۔ عراق، شام، فلسطین و حجاز
ان چاروں اسلامی ممالک کے گوناگوں چشم دید حالات، نہایت دلچسپ مفید معلومات
سیر و سفر کی مفصل ہدایات راہ و منازل کے مکمل نقشہ جات، عرض کر سیاحت کے تمام
ضروریات بالتفصیل مذکور ہیں۔

اکثر مقدس مقامات مثلاً لیدہ شریف، کربلائے معلیٰ، نجف اشرف، کاظمین
شریفین، سامرہ شریف، دمشق، بیت المقدس، بیت اللحم، خلیل الرحمن، یان کے متبرک

زیارات و روایات، اولیاء کرام کی علمی فتوحات و تصنیفات، سب کچھ بالتفصیل موجود ہے۔ سچے بڑھ کر مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ کے تفصیلی مشاہدات اسلامی احساسات پر گاہ اقدس کے انوار و برکات، فیوض و انعامات، بیتا اللہ شریف کی دینی تحقیقات، فرضین حج کے تمام تفصیلات، نبی حکام و مسائل، طور و طریق، ادعویہ و صلوات، ترتیب و تنظیم خاص، کچھ کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہ ہے اور حج تمام و کمال بحسن و خوبی ادا ہو جائے بحوالہ اللہ تعالیٰ سفرنامہ میں جا بجا فرائض و معارف اور ایمانی نکات، وہابی ارادات، روابط قلبی کے نازک اشارات، عبارت کی لطافت گویا آب حیات کو پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے۔ دل کو عقیدت و محبت کا فرا ملتا ہے۔ مزید برآں خاص خاص زیارات کی ایک درجن قابل دیدن تصویریات کہ تشدید میں دید کا لطف آجائے گویا آنکھوں میں نقشہ پھر جائے ضمنی طور پر ممبئی، کراچی، بصرہ، حلب، حمص، حما، بیروت، حیفہ، قنطرہ، سوئز، یمن، یبوع، جدہ اور کامران ان مقامات کا بھی ضروری حال درج ہے اور مسافروں کو جہان جمہور میں پیش آتی ہیں وہ بھی واضح کر دی ہیں کہ وقت پر حیرانی و پریشانی نہ ہو، ناواقفیت سے کچھ زیر باری نہ ہو۔

خلاصہ یہ کہ غامۃ المؤمنین اور بالخصوص حجاج و زائرین کے واسطے یہ سفرنامہ واقعی بڑی نعمت ہے جو گھر بیٹھے زیارت کا لطف آتا ہے۔ سفر میں نہایت ہمدرد رفیق اور اوقف کا معلم کا کام دیتا ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے پھر کسی کی محتاجی نہیں رہتی ان

خوبیوں کی بدلت ہاتھوں ہاتھ جارہا ہو۔ طباعت پاکیزہ حجم ۵۰ صفحہ قیمت دو روپیہ
(۱۰) تحفہ محمدی۔ اس میں عربی صلوٰۃ و سلام اور فارسی اردو نعتوں کا عجیب پُر اثر
انتخاب درج ہے کہ صرّہ روح کو گرامے اور قلب کو ترپائے قابل دید مجموعہ ہو
مرد، عورت، بڑے چھوٹے خاص و عام سب لمبازوں کے واسطے حب محمدی کا بہترین
سرمایہ ہے۔ میلاد مبارک کا بہترین تحفہ ہو۔ ایمانی لذات اور روحانی تفریح کا بہترین توشہ
ہے۔ ہاتھوں ہاتھ جارہا ہو۔ بفضلہ اس سلسلہ کی چار جلدیں طبع ہو گئی ہیں۔ تقطیع
چھوٹی کاغذ رنگین۔ طباعت پاکیزہ ہر طرح دیدہ زیب۔

یہ سلسلہ مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ہدیہ ہے وہ چاہیں تو ہر جلد کا ایک
ایک نسخہ اپنے اپنے واسطے دست بدست یا فی نسخہ پانچ آنہ محصول ڈاک بھیج کر بلا قیمت مولف سے
ماصل کر سکتے ہیں۔ عام مسلمان ہر فی جلد کے حساب سے خرید سکتے ہیں۔ خدایمان رسول اس
کار خیر میں شریک ہونا چاہیں تو دس روپیہ فی صد کے حساب سے کم از کم سو نسخے بذریعہ
دی پی منگالیں۔ اگر کمیت سو روپیہ عنایت فرمائیں تو ایک ہزار نسخے ہجوار سال خدمت
ہوں گے ان میں ان کا اسم گرامی بھی بحیثیت معطی طبع کر اگر درج کر دیا جائے گا۔ یہ
نسخے اپنے کنبہ برادری، محلہ، مدرسے میں فی سبیل اللہ بچوں کو ہدیہ تقسیم کر دیا
اس طرح اس سلسلہ کی اشاعت تمام ہندوستان میں باسانی ممکن ہے۔ خادمان
اسلام حب محمدی کا تحم دلوں میں بودیں اور لطف الہی کا کرشمہ دکھیں
واللہ لا یضیع اجر المحسنین۔

(۲) سلسلہ منتخبات نظم اردو

مروجہ غزلیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و طبل کی پارینہ داستان ہے مگر تحقیق سے ثابت ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معرّفہ تھیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ اردو کے تقریباً دو سو قدیم و جدید نامور شعرا کا بہترین کلام نہایت عجیب و غریب ترتیب کے ساتھ بارہ مستقل جلدوں میں پیش کیا گیا ہے جس کو دیکھ کر اردو شاعری کی وسعت و رفعت پر حیرت اور مسرت ہوتی ہے۔ دوسری زبانوں میں اس سلسلہ کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ ادب اردو کا عجیب و غریب رازدار تھم ہے جس کی بڑے بڑے ادیب و نقاد سخن داد و ملکہ مبارک باجوسے رہے ہیں۔ اردو خواں حلقوں میں اس سلسلے کی خاصی صومچ گئی ہے اور اس کی مقبولیت روز افزوں ہے۔ الحمد للہ یہ سلسلہ یوں تو سلسلہ سیرتینج شائع ہو کر اچھوٹا چھاپا ہوا لیکن سلسلہ میں اس کی بارہ جلدیں اضافہ مضامین اور جدید ترتیب کے ساتھ از سر نو شائع کی گئیں اور یہ ان کی مستقل شکل قرار پائی تفصیل ملاحظہ ہو۔

پہلا سٹ

معارف ملت :-

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد و ثناء، مناجات اور معرفت کی

نظیں جن میں دین و ایمان کی خوشبو چمکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقان رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم۔ متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال، اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں خاص کر واقعہ کربلا کے کیاٹن جگر دوز شہر لذت شہادت تازہ کرتے ہیں اسلامی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد سوم۔ متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درد مند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور عزت دلاتا ہے۔ اس جلد میں چند قدیم شہر آشوب بھی قابل دید ہیں۔ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہیں۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول نمونے جو ابھر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں۔ فراہم کر دئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابل قدر تحفہ ہے۔ تمام مدارس کے لئے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اول۔ اردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر تقی میر اور میرزا

رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب، یہ کتاب کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور ان کے خاص ہم عصر یا خاص ہمنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب، یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔

جلد سوم۔ تقریباً تیس مستند اور بالکمال شعرا کے کلام کا انتخاب جو اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔

جلد چہارم۔ تقریباً ساٹھ جدید مشہور و مقبول شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، دھوپ، چاندنی، موسم گرما، سرما، ہر سات اور بہار کے دلکش مناظر نظموں میں اس خوبی سے عکس نگاہیں ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے

نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دل فریبیوں کا بہترین موقع ہے۔

جلد دوم - متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان دریا، کھیت، پابغات، شہر اور عمارات - شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے ان کی سیر کر رہے ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانیات یعنی پھل پھول کیڑے پتنگے ہتھیل چڑیاں، پرندے، پرندے، پھوپائے اور متفرق جانور وغیرہ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شاعروں نے اشیاء قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چہارم - متعلق عمرانیات یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج عید تہوار، غنی، شادی، میلے ٹھیلے، صحبتیں، جلے کھیل تماشے، وضع لباس، صورت شکل، ہنسی مذاق - بزم اور بزم سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کر دیتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زمانہ ماضی کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

غرض کہ شعربن کا عجیب دلکش انتخاب ہے۔ شریف اور منہ گیاں
یہ لڑکوں۔ لڑکیوں، مردوں، بیبیوں اور بڑے بوڑھوں کی خوش قسمتی
اور تفریح طبع کے لئے اس کے مطالعہ سے بہتر کوئی مشغلہ ملنا مشکل ہے
شاید ہی کوئی علم دوست گھر اس سلسلے سے محروم رہنا گوارا کر سکے۔ گل
بارہ جلدیں۔ خوش خط۔ خوش قطع، خوش ناما مجلد قیمت فی جلد صرف
ایک روپیہ (عہ)

جواہر سخن۔ فارسی شاعری کا بہترین کلام ایک جدید اصول پر
ذیر ترتیب ہے۔ انشا اللہ بہت دلکش اور دل پذیر ہوگا۔ عن قریب
شائع ہوگا۔

(۳) سلسلہ معاشیات

(۱) علم المعیشت۔ جدید مغربی علم اکنامکس پر اردو میں یہ سب سے
پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو
ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف
نئے نئے مضامین بخوبی ذہن نشین ہوتے ہیں بلکہ خاصی دماغی تفریح حاصل

ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصے میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ ہندوستانی یونیورسٹیوں میں انٹناکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کے ہوتے ہوئے اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال جو خود بھی معاشیات کے عالم ہیں تحریر فرماتے ہیں:-

”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں ہے کہ انٹناکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل“ بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن) تیسرا ایڈیشن بتظر ثانی حال میں شائع ہوا ہے۔ حجم تقریباً ۸۰۰ صفحے قیمت پانچ روپیہ۔

(۲) اصول معاشیات۔ پہلی کتاب علم المعیشت عام و خاص قارئین کے واسطے نہایت سہل اور سلیس پیرایہ میں لکھی گئی لیکن خاص طلبہ کے واسطے کسی قدر دقیق اور شوار مباحث کی ضرورت تھی۔ چنانچہ مضامین میں کافی رد و بدل اور تخفیف و اضافہ کر کے یہ جلاگانہ نصابی کتاب تیار کی گئی۔ دارالترجمہ سرکارہ عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہوئی۔ خوش ناچلہ تقطیع کلاں حجم ۳۰۰

قیمت آٹھ روپیہ پانچ آنے (میلے)

(۳) معیشت اہمند - ہندوستان کے گونا گوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے فی زمانہ از حد ضروری ہے۔ کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ علم المعیشت اور اصول معاشیات میں جو نظری مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ خاص کر زر دگرسی، بینک اور تجارت خارجی جیسے اہم مباحث قابل دید ہیں یہی بلا مبالغہ اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مدت سے شائقین کو انتظار تھا۔ الحمد للہ کہ دارالترجمہ سرکار عالی حیدرآباد دکن سے شائع ہو گئی۔ قطع کلاں حجم تقریباً ۵۵۰ صفحے قیمت غلبہ

(۴) مالیات - پبلک فنانس پر اردو میں سب سے پہلی جامع اور مستند کتاب ہے۔ مہذب اور ترقی یافتہ سلطنتوں میں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل اور محتاج کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے۔ یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے

ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ہندوستان کے مالی نظام کو بالتفصیل بطور مثال پیش کیا ہے اس کی تنقید اور تنقید کی ہے۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور ریسول کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے زیر تالیف ہے۔

(۵) مقدمہ المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن اکنامکس کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے ہیں۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۳۰۰ صفحے مجلد دار الترجمہ سرکار عالی حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت للبر

(۶) معاشیات ہند - مسٹر پتھ ناتھ بھرجی کی انگریزی کتاب "انڈین اکنامکس" کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۳۰۰ صفحے مجلد دار الترجمہ سرکار عالی حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے۔ قیمت صبر

(۷) برطانوی حکومت ہند - انڈین صاحب کی انگریزی کتاب "برٹش انڈسٹریز ان انڈیا" کا سلیس اور بامحاورہ اردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا نظام اور طریق عمل بیان کیا گیا ہے۔ تقطیع کلاں حجم تقریباً ۲۰۰ صفحے مجلد دار الترجمہ سرکار عالی حیدر آباد دکن سے شائع ہوئی ہے قیمت ہر

طالع

سلسلہ دعوتِ صدق اور سلسلہ منتجاتِ نظم اردو کی کتابوں پر
تاجراکھشن ص ۵۰ فی صدی مقرر ہے بشرطیکہ فرمائش سو روپیہ
کم کی نہ ہو۔ موصول و مصارف پارسلہ صورتِ بندہ خریدار ہونگے۔
کتابیں ملنے کے صدر مقام:-

(۱) حاجی محمد مقتدی خاں صاحب شروانی، علی گڑھ

(۲) شیخ مبارک علی صاحب حرکتب لہاری داروازہ۔ لاہور

(۳) مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزول باغ دہلی۔

(۴) مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

and Gardens, Cities and famous Buildings.

Volume III. ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV. ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELIAS BURNY

OSMANIA UNIVERSITY,

December, 1924.

HYDERABAD (DECCAN).

Set II.

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I. ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

Volume II. ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Mauhani.

Volume III. ... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV. ... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III.

MANAZIR-E-QUDRAI (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I. ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II. ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields

edition of these Volumes has been published in their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I. ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion :
A Prayer Book.

Volume II. ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III ... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India.

Volume IV ... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

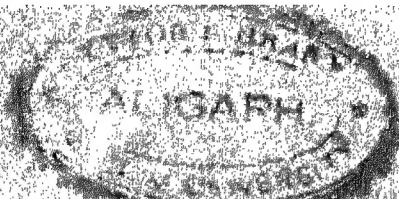
SELECTED URDU POEMS SERIES.

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form, what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the *Wa'arif*, *Manazir*, and *Jazbat* were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged

PROFESSOR ELIAS BURNY'S OTHER URDU WORKS.

1. **Ilmul-Maeeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp. (Popular edition).
 2. **Usul-e-Maashiyat**—On Principles of Economics—600 pp. (Student edition).
 3. **Maeeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp.
 4. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation).
 5. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation of Moreland's Introduction to Economics.
 6. **Hindustan-i-Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics.
 7. **Bartanvi Hukoomat-i-Hind**—Translation of Anderson's British Administration in India.
 8. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.
 9. **Sirat-ul-Hameed**—Travels in Iraq, Syria, Palestine, Egypt and Hedjaz—Illustrated—2 Vols.—250 pp. each.
-



Selected Urdu Poems Series

Jazbat-e-Fitrat

EDITED BY

MOHAMED ELIAS BURNY

M. A., LL. B. (ALIG.)

Osmania University

Hyderabad (Deccan)

VOL. III

6th Edition { **ALL RIGHTS RESERVED** } Price Re. 1

CALL No. 21491 ACC. NO. 224A
 AUTHOR ابن سید بن ابی
 TITLE جہان فطرت - جلد سوم

21491
224A
ابن سید بن ابی
جہان فطرت

Date	No.	Date	No.
For Biddig	72	16-7-83	83
dist No.			

STAMPED AT THE TIME
 -E



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

